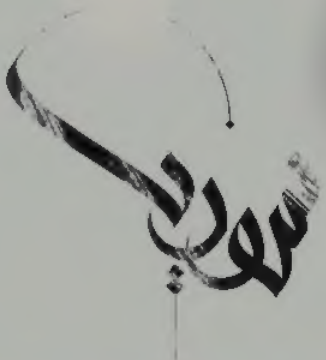


# أخبار

شهرية - أدبية - ثقافية - متنوعة

تصدر عن مؤسسة الفرقان للطباعة

برعاية جمعية النخبة للأدباء والمثقفين



عدد خاص لتحرير سوريا





## أسرة المجلة

رئيس التحرير  
أحمد مونة

المدير التنفيذي  
حسن قنطار

إخراج و تنفيذ  
محمد مونة

### المحررون

ضياء الكيلاني / مصر  
محمد مشلوف / الجزائر  
صفا قدور / لبنان  
تغريد بو مرعي / البرازيل  
ناشد عوض / السودان  
رتة يحيى / لبنان  
هدى الشاوش / ليبيا  
حسام شديقات / الأردن  
نجاح نايف / تركيا

المدقق اللغوي

حسن قنطار

برمجة ونشر

أنس القاسم

كلمة العدد



قيل:

منازل قوم حدثتنا حديثهم  
ولم أر أحلى من حديث المنازل

ولن نعيش حالة أجمل ولا أمتع ولا أطيب من أن  
نتحدث عن وطن عشقناه وحررناه.

تلك سوريا الحضارة والمجد... تعود لأبنائها بعد  
صراعات ودماء وثكالي.

تلك العروبة بأبهى حللها.. تزدان الآن لأبطالها.  
تلك البلاد وإن طال أمد البعد عنها... ترجع الآن  
محبورة مزهوة ميمونة.

والقادات أجمل بإذن الله.

أسرة التحرير



syradab.malak90.com

+90 545 846 61 39



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين

جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين

جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



nuhba.adb@gmail.com



أحمد محمود مونة

رئيس التحرير

## حلم النهوض والتحرر

تحرير سوريا فكرة لطالما تجذرت في نفوس أبناء الشعب السوري الطامحين إلى الحرية والكرامة، خاصة بعد عقود من الأزمات والتحديات التي أثقلت كاهل هذا البلد العريق. التحرير هنا ليس مجرد تغيير سياسي أو عسكري، بل عملية متكاملة تشمل الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

التحرير لا يعني فقط التخلص من الاحتلال الخارجي أو الأنظمة المستبدة، بل يشمل بناء مجتمع قائم على العدالة والمساواة وسيادة القانون. إن تحقيق التحرير الحقيقي يتطلب رؤية شاملة تأخذ في الحسبان تطلعات الشعب في الحرية والكرامة، والعيش الكريم في ظل نظام سياسي شفاف ومؤسسات قوية.

منذ اندلاع الصراع في سوريا عام 2011، واجه الشعب السوري مجموعة معقدة من التحديات، منها التدخلات الخارجية، والانقسامات الداخلية، والنزوح، والتدهور الاقتصادي. هذه التحديات أثرت بشكل كبير على مسار التحرير وأبطأت من تحقيق الأهداف المنشودة.

وقد أدت المصالح الدولية المتضاربة إلى تعقيد الأزمة، حيث أصبحت سوريا ساحة صراع للقوى الإقليمية والعالمية. كما تسببت الانقسامات العرقية والطائفية في إضعاف وحدة الصف السوري، مما ألقى بظلاله على قدرة الشعب على العمل الموحد من أجل التحرير.

و انهيار الاقتصاد السوري زاد من معاناة الشعب وأضعف قدرته على الصمود والمشاركة في عملية التحرير.

### سبل تحقيق التحرير

لتحقيق التحرير الحقيقي، لا بد من العمل على عدة مستويات، منها:

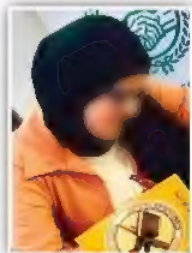
- المصالحة الوطنية: بناء الثقة بين مختلف مكونات الشعب السوري وتجاوز الانقسامات التي عمقتها سنوات الصراع.
- الإصلاح السياسي: تأسيس نظام سياسي ديمقراطي يعبر عن إرادة الشعب، ويضمن تداول السلطة بشكل سلمي.
- إعادة الإعمار: إعادة بناء البنية التحتية المدمرة وخلق فرص عمل للمساهمة في استقرار المجتمع.
- تعزيز التعليم والوعي: الاستثمار في التعليم ورفع وعي الشعب بأهمية التكاتف والعمل الجماعي لتحقيق التحرير.

### دور الشعب في التحرير

يبقى الشعب السوري هو المحرك الأساسي لعملية التحرير. فالإرادة الشعبية والوعي الجمعي هما الركيزتان اللتان يمكن من خلالهما تجاوز المحن وتحقيق الأهداف. المشاركة الفعالة في بناء مستقبل سوريا تتطلب الإيمان بأن التغيير يبدأ من الداخل، وأنه لا يمكن الاعتماد فقط على القوى الخارجية.

تحرير سوريا ليس مجرد نهاية لصراع أو حل للأزمة، بل هو بداية جديدة لبناء وطن يحترم حقوق أبنائه ويوفر لهم حياة كريمة. التحديات كبيرة، ولكن الأمل أكبر. بإرادة الشعب ووحدته، يمكن لسوريا أن تنهض من جديد، لتعود كما كانت: أرض الحضارات، ومهد الكرامة، وموطن العز.





إعداد وحوار:  
صفا قذور / لبنان

## حوار مع الباحث والمفكر الدكتور علي لاغا

**الأحداث الأخيرة في المنطقة، وانتصار الشعب السوري على نظام مستبد حكمه لعدة عقود.. كم هي درجة تفاؤلك من هذا الإنجاز ودوره في شق طريق الخلاص للأمة جمعاء؟ وماهي التحديات التي يجب أن ينتبهوا لها؟**

يقول ابن خلدون: "إن من لا يعرف حقيقة الحدث الذي ينقل خبره أو يحلله يقع حكماً في الغلط غير المقصود".

ومن هنا فإن عدم فهم واقع دولنا وكل دول العالم الثالث يجعل من كل المواقف المتخذة ناقصة أو غير صائبة، إن مفاعيل الحربين العالميتين لا زالت جارية، وأنه بعد عام 1945 م توقفت الدول المسيطرة عن القتال فيما بينها، وجرى الاتفاق على حل مشاكلها الاقتصادية، التي كانت سبباً لكل الحروب فيما بينها، وذلك بجعل العالم الثالث (المحتل) بمثابة مزرعة تُحل فيها مشاكلهم وفق متوالياتين: حرب: بيع مواد حربية ثم سلم: بيع مواد مدنية وبناء، وفي هذه الحالة فإن المنطقة العربية وإفريقيا حيث الثروات الأولية ممنوع عليها الاستقرار أو ما يسعى بالاستقلال والسيادة. والحل بوصل شعوب هذه المنطقة إلى مستوى من النضج الذي يحد من خسائرها حتى التوصل ليوم يصعب فيه على تلك الدول إحداث فتى وحروب.

وعما حدث في سوريا وهل يدعو للتفاؤل، نأمل ذلك حقاً، وأن نتعلم من التجارب السابقة التي تبين أن الاستقرار في الحكم لا يحصل في شرعة قاتل أو مقتول (عقب كل ثورة تقام الأفراح) ومن ثم تتفعل الأزمة، ويحصل هرج ومرج، وتهدر الدماء وتدمر الحواضر، فيودع من أقيمت له الأفراح يوم جاء به، بحرب تقتله وتستقبل القادم الذي حسب الناس أنه الخلاص بالورد ونثر العطر وهتافات الجماهير.

هذه الحالة لا يعول عليها بالاستقرار والسلام، إنه فقط عندما تصل الجماهير (وقلما تعقل) إلى مستوى من الزلزل على حكم الدستور والقوانين، أي حكم النص وليس الصواريخ وآلة القتل، عندها يكون التفاؤل في مكانه ويأمن الناس على مستقبل الأجيال القادمة.

**التكنولوجيا احتلت الأيديولوجيا، فهي طريق قصير وسريع في لعبة الأمم في تحقيق النفوذ والسيطرة.. هل يمكن للتكنولوجيا أن تفتك باليد والفكر الذي أوجدها؟ وهل قوتها كفيلة بنسف بعض الأيديولوجيات؟**

التكنولوجيا تخدم من ينتجها وتضر بمن يستهلكها، خاصة وأن الشعوب المستهلكة تصلها المعلومات التي يكون منتجوها قد تخطوها، ورموا بها إلى الشعوب المستهلكة..

وفي العالم 1874م قال خير الدين التونسي في كتابه (أقدم المسالك في معرفة أحوال الممالك): "لقد قال لي أحد الأوروبيين: إن الممالك التي لا تنسج ولا تصنع أسلحتها ولا تصنع على منوال جارتها يوشك أن تصبح غنيمة لها" (بتصرف) أ.هـ.

وبالفعل فقد حصل... وأما أثرها في الفكر والمعتقد فهو خطير للغاية.

من روائي السفيرة ورث جذوره الأصيلة، ومن جبين قلعتها لاحت شمس همته العالية، من شيخ الكتاب إلى أعرق الجامعات العالمية كانت مسيرته العلمية الطويلة.. حكمته سبقت عمره فتفوقه كان يدفع أساتذته لترفيعه إلى صفوف أعلى لكنه كان يأبى ذلك فلا يريد أن يحرق رحلته في اكتشاف كل التفاصيل في مشهدة الحياة التي أحبته وأحبها..

إنه الأستاذ الدكتور علي لاغا، مفكر وباحث وأكاديمي من شمال لبنان. حائز على ماجستير في الفلسفة، ودكتوراه في الدراسات الإسلامية.. يشغل الآن منصب رئيس الهيئة الإدارية في المؤسسة العالية للبحث العلمي..

تبوأ عدة مراكز تربوية وإدارية في وزارة التربية اللبنانية والعديد من الجامعات كان أبرزها: ترأس عدة عمادات في جامعة الجنان إضافة لإشرافه ومناقشته للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه..

شارك في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية، والعديد من الإطلاقات في الصحف والمجلات والبرامج التلفزيونية والإذاعية..

صنع بصمة بارزة في الأعمال التنموية في منطقته..

له العشرات من المؤلفات في الدين والسياسة والمجتمع وعلم النفس.. أهلاً بك دكتورنا العزيز في مجلة أوتاد الثقافية، ونبدأ حوار من قلب إلى قلب:

**من هو علي لاغا في عيونه، وكما يرى نفسه؟**

إنني طالب علم، أقرأ وأنظر وأبحث وأقارن وأرجح، أقصر على النظر بعيون النحل، وأتمنى السعادة للبشرية جمعاء.



**يقول الله تعالى في كتابه الكريم: "يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ۖ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا"، وتقول حضرتك: إن جمالية الحكمة تكون في المغنم والمفرم، لا أن تكون عند حاجة الفرد فقط.. كيف السبيل لتحصيل الحكمة وسط ألوان الحياة المعاصرة الملبدة بالشر الشاسع؟**

إن من يهبه الله تعالى الحكمة يجعله يتصرف في الوقت المناسب على الوجه الصحيح، إن كان في مغنم أو في مفرم، أي أنه سريع البديهة في كل من الحالتين، وصاحب الحكمة يكتسبها موهبة بالأصل وكرم نفس وسعة صدر ثم تتعزز عنده بالخبرة والمراس، وتنضج كلما كبر في العمر، لذلك فإن الحديث دائماً هو عن بلوغ سن الأربعين وما فوق.

وأما السؤال عن كيفية اكتساب الحكمة في الأجواء المضطربة، فمن المعروف أنه من وسط الأعاصير يظهر الحكماء المصلحون، إن المعاناة المحصنة بالوعي والرشد تثرى خبرات صاحبها، وعبئاً يخرج حكماء من القصور الفخمة والثراء الذي يدفع بصاحبه إلى الإسراف أو الفقر المدقع اللذين يضيعان من كان هكذا حاله.



إعداد وحوار:

صفا قذور / لبنان

## حوار مع الباحث والمفكر الدكتور علي لاغا

حضرتك.. بكونك أكاديمياً ومفكراً وباحثاً، هل الأبحاث الحالية في الجامعات المحلية على مستوى التحديات الراهنة وتسارع وتيرة التطور العلمي؟ هل من عناوين أطروحات وأبحاث ترغب بترشيحها وترى أن بإمكانها أن تحدث ثورة علمية ونقلة نوعية في مجتمعاتنا؟

إن البحث العلمي الجاد هو ما كان لأجل حل مشكلة قائمة تحتاج إلى باحث لمعالجتها، أو لمسألة مفترضة يقوم باحث بإيجاد تصور لها. والبحث الجاد لا يحصل إلا عندما يكون الباحث مؤهلاً أولاً ثم يتم العمل في مختبر أو في مؤسسة إنتاجية لدراسة أوضاعها، وهذا يستوجب تفريغ الباحث براتب يكفيه وقد يكون أعلى من راتبه لو كان موظفاً يشاهدته. وللوصول إلى البحث الذي يقدم معلومات جديدة يجب ربط الدراسات العليا بالسوق: صناعياً كان أو تكنولوجياً، أو صحياً أو زراعياً.. وهذا أمر غير متوفر في الدول المتخلفة غير المهمة بالبحث العلمي.



أن تفهم الحياة مؤخرًا خير لك من أن لا تفهمها.. أتذكر لحضرتك موقفًا يليق بقامة مثلك، وقتها في منشور لك على صفحتك الفيسبوك اعترفت بأنك كنت على خطأ في وجهة نظر معينة ولم تتردد بالإقرار بذلك.. كم هي المرات التي ظننت فيها أن نظرتك في موضوع ما هي الصواب، ثم اتضح لك العكس؟

إن من لا يخطئ ويعترف بخطيئته لن يزداد علماً وخبرة. يقول ابن عباس رضي الله عنهما: "من افتقد (لا أدري) فقد أصيبت مقاتله" لذلك على المرء عدم التسرع بالإجابة وعندما يصدر رأياً أو حكماً، إنما يقول ما يرى وليس بالضرورة هو الصواب. إن من يرغب باكتساب المعرفة عليه صحة أهلها، قل لي من تعاشر، أقل لك من أنت، وأنا شخصياً عايشت مربين كباراً أمثال الشيخ إبراهيم مسيك، المربي أنور المقدم، وغيرهم الكثير، رحمهم الله تعالى، ومع ذلك أجد لزاماً عليّ التراجع والاعتذار عند كل حدث أرى فيه رأياً وثبتت عدم صحته.

كل الأبرياء من الشعوب ليسوا أكثر من حجارة على رقعة شطرنج أشرار الأمم.. كيف يمكن إقناع أجيال حالية ومستقبلية بالامتثال لشرائع ودساتير ومواثيق دولية تكيل بمكيالين؟

لعل السؤال يعني: الشعوب، الجماهير.. في أي مجتمع، القرار فيه للجماهير فهو آيل للخراب، والنظام الانتخابي في لبنان وبقية دول العالم الثالث يعتمد على التعددية الانتخابية، مئة صوت لمجائين يحكم تسع وتسعين صوتاً لحكماء.

إن هذا النظام لا يسمح بالتقدم والازدهار لمئات السنين الضوئية، وأما الحديث عن الكيل بمكيالين: فهذا أنشأته الدول المسيطرة التي لا تفكر إلا بمصالحها ولا قيمة للأخلاق عند الأقوياء.

لذلك في حال عدم حكم الحكماء، أهل الخبرة والعلم والتاريخ الناصع ستزداد الأحوال سوءاً، وعبئاً ترجى الرحمة من طامع وجشع.

يقول روس بروت: عندما تقوم ببناء فريق عمل فابحث دائماً عن أناس يعشقون الفوز، وإذا لم تجدهم فابحث عن أناس يكرهون الهزيمة..

كيف السبيل لصناعة مثقف حقيقي على قدر من الرصانة والمرونة والوعي في المشاركة في حوارات بناءة وغرس بذور الوعي في المجتمع؟

في الشق الثاني من السؤال: هل من الحكمة أن يعتكف المثقف في أوقات الهرج والمرج عندما لا يجد لصوته مسامحاً؟ أم أن اعتكافه ضرب من ضروب الاستسلام والخذلان؟

روس بروت، كيميائي يعمل في مختبر فيزر لصناعة الأدوية من مواليد 1954م في الولايات المتحدة الأمريكية، طبيعة عمله تستوجب استقطاب العباقرة من الباحثين، وصناعة من يعشق عمله ويتمتع بروح المنافسة والتحدى يستوجب تربية خاصة تعتمد على الحوافز والخبرات، واهتمامات روس بروت لا تشمل الثقافة بالمعنى المتعارف عليه بل القدرة على الابتكار والاستنتاج في مجال تخصص الفرد. أما عن الشق الثاني من السؤال فالمثقف الحق هو من ينشر آراءه في كل ظرف وحين.





إعداد وحوار:  
صفا قدّور / لبنان

## حوار مع الباحث والمفكر الدكتور علي لاغا

صف نفسك بكلمة..

أسأل الله تعالى السداد.



كلمة أخيرة..

قل لي من تعاشر أقل لك من أنت.  
قل لي أي كتاب تقرأ أعرفك وأعرف اقتناعك.  
تجنب السلبية وكن إيجابياً لترتقي باستمرار.  
لا تتخذ قراراً وأنت غضبان.



وأخيراً:

تلك البذرة التي آمنت بالشجرة داخلها استحققت الحياة، حياة لكل منا دوره فيها والفائز الأكبر هو من جعل لرحلته قصّة عبور توصله للخلود.. شكراً جزيلاً دكتور علي على هذا الحوار الثري، دمت بخير..



هذه المسيرة الحافلة بالإنجازات الجميلة والأثر الطيب، هل أنت راض عنها؟  
ما هي الخلاصة التي أوصلتك لها كل دروب الحياة بحلوها ومرارتها؟

لقد استديرت سبع وسبعين سنة من عمري، واجهتني صعوبات كثيرة كنت أشعر بالسعادة عندما أخطأها وأنتصر عليها أو أحد من خسائرها. إن الإنسان في مرحلة الصعود حيث الرغبة والحماس لا يشعر بالتعب وإذا حصل له ذلك فإنه بعدما يصل إلى الهدف الذي يقصده.

والآن أخشى من محاسبة كل اللذين علمتهم أن يطلبوا من الله الاقتصاص مني يوم القيامة لأنني قصرت بحقهم أو الذين لهم عليّ حقوقاً معنوية.  
ومع ذلك فهناك ثغرات كثيرة بعضها ليست بيدي مثل الغضب أحياناً فهذا يعود للمحظن التربوي السابق أو التسرع بموقف ما، أو الانتصار لصديق لم يكن محقاً في تصرفه.

دكتور علي، لو تتكرّم علينا بمقطوعة أدبية من صميم إنسانيّتك وعلوّ ثقافتك لكل إنسان ما زال يبحث عن معنى الحياة؟ كيف توجّزها له؟

على المرء أن ينظر للأمور بعيون النحل فالنحلة لا تغط إلا على الزهر ولا ترتشق إلا الرحيق الذي تصنع منه العمل والحياة تحلو وهي جميلة لمن لا يفكر إلا بالخير والإيجابية والوجه الطلق والنفس اللوامة واليد النظيفة، وأن لا يجعل من مخزن معلوماته مكباً للنفايات، فالأعصاب التي تخزن مشاعره المكتسبة والموروثة لا ترتاح إلا للجمال، والكلمة الطبية والنية الحسنة والخدمة إلى أقصى حد.. والتعلم الدائم من الكتب التي تفرح النفس وتزكي العقل.







## سيرة ذاتية لرجل ولد بعمر الخمسين

محمد زكريا الحمد/سوريا

كانت سنة 1980 وقد انتقلنا إلى مدينة في أقصى الشمال الشرقي من سوريا يسمونها القحطانية والبعض يقول القبور البيض ونسمع من آخرين (ترباسي) باللغة الكردية والسريان الموجودون فيها يطلقون عليها (بقري حوري) أول مرة أسمع بكلمات مثل كردي يزدي سرياني مسيحي يهودي أرمني أسأل والدي عنها فيقول هؤلاء شعبنا السوري فيه تنوع، وبما أنه مدرس في الثانوية فطالبه وزملاؤه على هذا التنوع المثير للفضول المعرفي وحب الاستكشاف.

كان الأساتذة المغتربون من حمص وحلب ودمشق والقنيطرة يجتمعون عند والدي يقرؤون النحو ويتذكرون، في أمسية ما بدأ حديثهم حزناً حائلاً خافتاً عن مجازر واعتداءات في مدينة حماة، حيث تقوم قوات الأمن والجيش وسرايا الدفاع باقتحام البيوت واقتياد الناس عشوائياً والقتل بدون أي صيغة قانونية أو إنسانية، وكيف كان الناس يقيمون فينجون مرة ويستشهدون مرات كثيرة، ومن جملة ما أذكره أنهم حكوا عن ضابط في الجيش كان يفتك بكل من يراه ويعتدي على الجميع حتى أنه كان يغتصب ويقتل فداءً للرئيس، فلم يحتمل أحد الجنود هذا الكم الثقيل من الظلم فلم يروا بارودته وقال له: (يلعن بك وبك، سويت العلوي [يعني حافظ الأسد] رب للناس) وقام بإطلاق النار عليه فأرداه قتيلاً ونال هو أيضاً جزاءه، وكنت حينها طفلاً في السادسة من العمر وكم تجرح طفولتي هذه الحكايات وهذا الحجم من الظلم وأنا أظن الحياة كما في حكايات جدتي ورود ومغمل وشيء من رائحة العبير وملمس الحرير، أعجبتني العبارة (يلعن بك وبك، سويت العلوي رب للناس) فكنت أرددها، انتبه والدي لي فابتسم وعندما جاء رفاقه إليه، طلب مني أن أقولها أمامهم: فاستحسنوا ذلك مني وأثنوا على ذاكرتي ووعيي المفعم بذلك الكم من الألم.

كانت سنة 1993 وأنا في السكن الجامعي في ركن الدين بدمشق الشام وجاري في السرير المجاور زميل بعمره وهو خطاط رياضي ويدرس معي في السنة الجامعية الأولى، كنا نتفق بالاهتمام بممارسة الرياضة وبالمزاح الذي يبنى على المفارقات، وتوطدت بيننا المودة، لاحظت يوماً أنه قلق يمنعه من النوم الأرق، فسألته: أبا مروان ما بالك، فرد: لا شيء، ولكنه لم يتم، ولاحظت أن أمراً ثقيلاً يجثم على صدره، يطرد عن عينيه طيوف النوم، فأصررت بالسؤال، فقال: تعال نتكلم في قاعة الانتظار، قال أبو مروان: كنت في السادسة من عمري وأنا من سكان حماة مدينة أبي الفداء، اشتدت الوطأة على المدينة، لم يكن لنا دخل في المشاكل، ولكن حدث أن القوات الأمنية كانت تلاحق أحد الناس المطلوبين على الأغلب فكان يقفز من دار إلى دار ومن سطح إلى سطح، حتى استقر به على سطح بيتنا، فدخل الجنود بلا أي استئذان، وقلبوا البيت رأساً على عقب ولم يجدوا أحداً أخرجوا والدي وأخوتي الخمسة وأنا معهم، وأنا أحمل بيدي ابن أخي الصغير الذي لم يتجاوز عمره العام والنصف، وصَفَّونا على الجدار ليطلقوا علينا، فطلق أحد الجنود وهو حلي يتوسل لقائد المجموعة أن يتركني لأثني طفل وبعد طول عناء قبل أن يتركني وقيل أبي وأخوتي على مرأى مني، وكلما خطر هذا على بالي جافاني النوم فلم أجد إليه سبيلاً.

سنة 1999 تخرجت في الدورات العليا وأنا شاب متفوق طموح رياضي مفعم بعنفوان الشباب والإباء العربي، عملت في الثانوية الشرعية في اعزاز، و يوماً ما ولأمر ما استدعينا للأمن السياسي في المدينة فتكلم رئيس المفزة بأمر يخالف القانون فصححت له، فانهزني بشدة وغضب حتى كادت عنها أن تخرج من محجريها، استغربت لأثني موظف ومواطن وتكلمت الحقيقة، وعندما رجعنا استوقفني أحد المساعدين وطلب مني أن أتعاون معهم فرفضت وقلت له: لو كنت أريد أن أعمل هذا لتوظفت بشهادتي وصرت ضابطاً وكنت أنت تعمل عندي، فصبوا جام غضبهم علي وكلفني ذلك أسبوعاً لديهم، ولولا لطف الله لما نجوت.

سنة 2012 في شهر شباط في صباح يوم سبت إذا بصديق يتصل بي هل أنت بخير؟ وقد كنت مستغرقاً في نوم عميق بعد سهر ليلتين، لم أستطع الإجابة بسبب أصوات إطلاق الرصاص الكثيف والانفجارات التي حدثت متتالية والبيت هتّز والرجل يخيم على كل شيء استيقظ الأطفال وهم في هلع شديد، بعد ساعتين ذهبت أمهم لتحضر فطوراً من المطبخ وإذا بالقناص المتمركز على التل القريب المشرف على الحي يطلق مرتين على المطبخ ومرتين أو ثلاثة على غرفة الجلوس المطلة على الشارع، ولكن من لطف الله أن بين استهدافها وبين رجوعها ثانية واحدة أو اثنتين من الزمن، وفي فجر ذاك اليوم بدأ التكسير للباب والمحلات أسفل البناية واتصل بي طبيب من أقاربي أنهم يقتحمون البيوت ويفتشون ويسبون، فلبسنا جميعاً ونحن ننتظر القدر المجهول وأولادي يرتجفون يكادون يموتون من الخوف وأكبرهم بعمر ست سنوات، وعندما أصبح الصباح وجدت أن محلي الذي هو مكتبة لبيع الكتب والقرطاسية قد حطمه الجنود دون المحلات المجاورة، قيمت شطر حلب وما بين هذه الأيام عشرات الشهادات والحوادث العجيبة والغريبة التي تحتاج إلى كتاب لعله يستوعبها.

انتقلت بعدها إلى تركيا مدرساً في الجامعة وأمارس هوايي في كتابة الشعر والممارسة الأدبية وكل ذلك يدور بمحور رفع ذلك الظلم عن كاهلي وكاهل شعبنا المكوم، استضافني التلفزيون في تركيا عدة مرات وقنوات أخرى كنت أحاول فيها أن أبين لهم بالقدر الأدنى مما تستوعبه الكلمات هذا الألم وهذا القهر وجبال الصبر التي يحملها السوريون على ظهرهم.

سنة 2024 الشهر الأخير من السنة حيث ينتظر المسلمون هطول الثلوج ليستبشروا بالخير ويلهو الأطفال ويتجهز المسيحيون لأعياد ميلادهم، فإذا الغيث من الله يسعف آمالهم، فقد جاء الخير كله في الثامن من هذا الشهر الأغفر وفرح الأطفال حتى الأجنة في بطون أمهاتهم ركضت برجلها وقالت (هذا مُغْتَسِلٌ باردٌ وشراب)، وعيّد المسيحيون ومعهم كل بني الإنسان حتى الحجر والشجر والهواء والتراب تنفص روحاً جديداً للحياة لونه الكرامة وطعمه الحرية، وإذا بالمنادي يقول: الساعة الآن السادسة وثمان عشرة دقيقة بتوقيت دمشق سوريا بدون بشار الأسد، فكانت ولادة كل السوريين من جديد، تساوا في العمر جميعاً فهم وُلدوا في 8/12/2024.





بقلم: إبراهيم خليل / سوريا

## ظاهرة حافظ الأسد

### أو الرئيس - الصورة

- استغل حزب البعث العربي الاشتراكي كرافعة أيديولوجية وجعل منه واجهة سياسية للطائفة وكانت الواجهة الأنسب لأن هذا الحزب قائم أساساً على أفكار النازية الألمانية التي دمجت فكرتين غير قابلتين للدمج وهما القومية والاشتراكية وكانت الفكرة القومية بالنسبة للأسد وعاءاً جيداً قابلاً لاحتوائه مع طائفته ضمن محيط أوسع وكانت الاشتراكية - وهي أيديولوجيا الفقراء - أفضل سلاح شرعي يشهره في وجه الأقلية السنية المتحكمة حينها في اقتصاد حاضرتي حلب ودمشق.

- لتمتين البند السابق تحالف في الوقت نفسه مع الاتحاد السوفياتي الشيوعي وجمهورية إيران الإسلامية الشيعية.

- التزم بأفكار قومية متشددة ومتخشة وبالع في إلصاق كلمة "العربي" بكل شيء وأي شيء في البلاد طمعاً في تصدير زعامته إلى خارج البلاد كما فعل عبد الناصر من قبله.

- بقي البرلمان (والوزارات نوعاً ما) على ما يمكن تسميته بديمقراطية المحاصصة وهي ألا تخلو دورة برلمانية - بصورة غير معلنة طبعاً - من عضو واحد على الأقل لكل دين أو طائفة أو عرق أو قبيلة كبيرة أما المعلن فكان صيغة أكثر تقدمة وهي تقسيم البرلمان بين البعثيين وسواهم من الأحزاب الموالية.

- رفض السلام مع إسرائيل وحافظ معها على حالة اللارح واللاسلم لأنه كان مدركاً أن السلام يعني نهاية حكمه بعد أن تنتهي جميع موجبات الاستبداد والعسكرة وتبديد الميزانية وتأجيل الديمقراطية ومكافحة الفساد.

- سعى بعد التخلص عسكرياً وقانونياً من "الإخوان المسلمون" إلى خلق ديانة موازية كان هو نبيا غير المعلن. تلك الديانة البعثية الأسدية كانت قائمة على:

- طقوس الولاء اليومي والشهري والسنوي للقائد بالتبجيل والتقدس

- الشهادة في سبيل الوطن (ضمنياً في سبيل القائد والنظام) بديلاً للشهادة في سبيل الله

- تحية العلم الصباحية وترديد شعارات الحزب والاحتفال بمناسباته بديلاً عن الصلاة والذكر والأوراد

- الزي العسكري الموحد في المدارس كمكافئ لزي الحركات الإسلامية ودروس التربية العسكرية والقومية لتنشئة جيل من العباد الصغار كبديل عن دروس تحفيظ القرآن

- تقديم الزكاة على شكل رسوم وضرائب ورشاوى ومجهود حربي وتعاون ونشاط ...

- الاستكثار من الأسماء والألقاب (الأب القائد، الرفيق المناضل، رمز الأمة العربية، المعلم الأول، الفلاح الأول، راعي العلم والعلماء، القائد المؤسس، القائد الخالد ...) طمعاً في الوصول إلى 99 اسماً

- أما ركن الحج فتم استحداثه بعد هلاكه وجلس ابنه مكانه فأصبح من شعائر النفاق الرئيسية الحج إلى "ضريح القائد الخالد" والوقوف أمامه بخشوع وتلاوة الفاتحة ليس لأجل الفاتحة وثوابها ولكن فقط من أجل ذكر اسمه والترحم عليه وتجديد البيعة والولاء وتأكيد العبودية.

وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها سنة 1945 وانطلقت موجة الاستقلالات في المنطقة العربية كالنار في الهشيم وكانت بداية تشكل الجغرافية التي ستسمى لاحقاً بالوطن العربي أو العالم العربي. وكانت سوريا واحدة من تلك الدول الحديثة التي ستتشكل من ثلاثة أقاليم رئيسية هي دمشق وحلب ودير الزور مع ملحقاتها.

يمكن هنا الإشارة إلى ميزتين رئيسيتين وسمتا الدولة السورية الناشئة حينها وهما:

- عدم تجانس الكتلة السكانية (التي ستتشكل الشعب السوري) عرقياً ودينياً ومذهبياً

- تفشي مزاج العنف والعسكرة بسبب الحربين العظميتين.

أما عدم التجانس فسبب قبيلة موقوتة تحول دون قيام الدولة الوطنية المستقرة واستغلها دول الجوار والدول الكبرى كلما أرادت الضغط على الحكومات السورية المتعاقبة وأما مزاج العنف والعسكرة الذي طغى على العالم بأسره في تلك الحقبة فسرعان ما سيتجلى في سوريا من خلال تمدد الأرياف على حساب المدن ونشوء طبقة العسكر المنحدرة منها ليتسبب ذلك بدوره في دخول البلاد في دوامة الانقلابات العسكرية المتتالية والتي ستنتهي على يد ضابط علوي مغمور نشأ في بيئة ريفية فقيرة والتحق بالكلية الحربية مع أعداد غفيرة أخرى من بني طائفته لينتهي به الأمر قائداً لسلاح الجو ثم وزيراً للدفاع ثم رئيساً للبلاد على إثر انقلابه الشهير على رفاق دربه والذي سيطلق عليه فيما بعد اسم "الحركة التصحيحية"

كان حافظ الأسد من الذكاء بحيث يدرك أن حكم بلد كسوريا ليس أمراً هيناً خاصة بالنسبة إلى رجل مثله متحدر من أقلية متهمة على امتداد تاريخها بالكفر والمروق ولذلك وضع لنفسه منذ البداية استراتيجية دقيقة قدم فيها السلطة على الثروة والولاء على الكفاءة وخسارة الشعبية على خسارة الكرسي وسنحاول هنا حصر النقاط الرئيسية التي قامت عليها تلك الاستراتيجية:

- الاعتماد بشكل رئيسي على أبناء طائفته لعلمه أن الولاء للمذهب مقدم على الولاء للوطن واستغل حالة الفقر في المناطق العلوية ليدفع بمعظم شبابه وبناته إلى الالتحاق بقوات الجيش والأمن ومنحهم الامتيازات والصلاحيات على حساب أبناء الطوائف الأخرى الذين استقالوا أو أقيلا أو انحدروا شيئاً فشيئاً إلى ضباط الدرجة الثانية والثالثة.

- التزم الأسد خلال ظهوره العلني بالتحدث والخطابة بالعربية الفصحى وذلك لهدفين، الأول هو التهرب من لهجته الساحلية المميزة التي ستذكر الناس بأصوله على الدوام والثاني هو أن العربية الفصحى لغة مقدسة وهي اللغة الرسمية لرجال الدين حتى اليوم مما سيرسخ في العقل الباطن لعامة السوريين أنه لا يتكلم من قبل نفسه ولكن بوحى من الله.

- كانت تفاصيل ظهوره محسوبة دائماً بعناية فائقة فهو دائماً (الكائن المستندار) القائد القوي المهيب ممدود القامة الذي لا يعطس ولا يسعل ولا يقهقه ولا يبيكي ولا يزل في الكلام ولا يتعثر في المشي ولا يعتريه أي شيء من تلك اللوازم التي تعترى عامة البشر.

- طبع ملايين النسخ من صورته وأمر بتوزيعها في جميع أنحاء البلاد وتعليقها في كل زاوية وغرفة ومكتب في كل مدرسة ومؤسسة ومديرية ووزارة وفي أوضاع نموذجية تراوحت بين المظهر العسكري والمدني. وهذا الأمر منحه وجوداً كلياً (Omniprésence) يطمح إليه أي دكتاتور.





## معتقل بعلمه تحرر

بقلم: هدى شاوش / ليبيا

وفي ظل الأحداث الراهنة التي اجتاحت سوريا في هذه الأيام، ومحاولة مني بربطها بموضوع " الثورة المعرفية " ، كونها بحاجة إلى إعادة بناء الدولة وتعزيز استقرارها بعد التحرير، فقد امتنانت ضرورة مزج هذه الثورة السياسية الاجتماعية بثورة معرفية علمية، فإنه كما أن الثورات السياسية والاجتماعية تتطلب مرحلة انتقالية لترسيخ قيم الحرية والعدالة، فإن الثورة المعرفية تمثل عاملاً جوهرياً لدعم هذه التحولات. فمن خلال توظيف المعرفة، يمكن تعزيز نظم الحكم الرشيد، ووضع سياسات اقتصادية قائمة على أسس علمية، وتطوير التعليم والإعلام كأدوات أساسية لخلق وعي مجتمعي يسهم في تعزيز التماسك الوطني. بالإضافة، تمنح الثورة المعرفية فرصة لإصلاح فساد الماضي من خلال تمكين الشباب، وتعزيز المشاركة المجتمعية، واستثمار التكنولوجيا الحديثة لتحقيق تنمية شاملة. فهي لا تمثل مجرد نقلة نوعية في استخدام المعرفة، بل تعد أداة فعالة لتحقيق الأهداف الكبرى للمجتمعات في مرحلة ما بعد التحرير، بدءاً من إعادة البناء إلى تحقيق الاستقرار والتطلع إلى ازدهار المستدام.



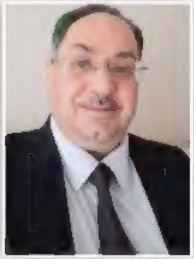
ولا يخفى على القارئ أن مثل هذه الثورة إنما هي تابعة بالفعل من سوريا وعيونها لا زالت تفيض وتفيض منذ عقود إلى يومنا هذا، لكن كل ما بالأمر أن هذا النظام المجرم الذي شأنه اتخاذ أساليب البطش والقمع دستورياً في حكمه، سيطر على هذه الثورة فحاول دفن النوايا بالقاهر في السجون، ومن اطلع ببخل وشح سيعجب لما سيراه من الحقائق التي تكشف الهمة العالية لهؤلاء النوايا في استمرارهم في البناء والعطاء رغم كل ما تعرضوا له من سياسات الظلم والقهر والجرم.

قبل نهاية سنة 2024، وبالتحديد في يوم 7 ديسمبر؛ في هذا اليوم كنت قد أثبتت من السفر فوجدت أن الفرحة قد زارت ديارنا مرتين؛ مرة لعودتي والمرة الثانية كنت أسمعهم يهتفون " سوريا تحررت وأخيراً " وسقط نظامها العشير الظالم وأن بشار قد ترك سوريا هارباً، وجميع قنوات التلفاز تبث قصة تحريرها، ظل الوضع هكذا لمدة أيام والتلفاز على قنوات سوريا، سمعنا ورأينا قصص إنسانية كثيرة عن السجناء تلك القصص التي تقشع لها الأبدان، ولا تصدقها العقول، ولا تتسع لها القلوب، وكيف أن الله قد نجاهم من كيد الظالم الذي لا يرحم.



لقد اطلعت على المقالة الموسومة ب(الثورة المعرفية والأوهام الملفتة حولها) نشرت بسنة 2005 كتبها الدكتور طيب تيزيني، وأظنها من أقدم المقالات التي كتبت عن الثورة المعرفية وأعمقها موضوعاً، بحيث شرح فيها بإسهاب كيف جاءت وانبثقت هذه الثورة المعرفية فكانها جاءت من أبرز الأحداث التي حدثت كنزوتي المعلومات والاتصال، ونتائج حرب الخليج الثانية، وتفكك الاتحاد السوفييتي. ومن ثم راح يفسر كيف سميت بهذا المصطلح فهي جاءت من إثر هذه التحولات التي أدت إلى ظهور تغييرات جوهريّة في العلاقات الدولية على المستويات السياسية والاقتصادية والعسكرية والأيدولوجية. فرصد الباحثون بعدها تحولاً عميقاً في مفهوم المعرفة ومدى سلطتها، ما دفعهم إلى صياغة هذا التحول بمصطلح " الثورة المعرفية"، والتي أعادت ترتيب أولويات المجتمعات بشكل جذري. عبر المفكر ألفين توفلر عن هذا التحول في كتابه بعنوان " تحول السلطة بين العنف والثورة المعرفية" قائلاً: هناك ثورة تجتاح عالم ما بعد فرانسيس بيكون، حيث أصبحت القوة والثورة تعتمد على المعرفة بشكل غير مسبوق. وأكد أن المعرفة ليست فقط المصدر الرئيسي للسلطة، بل هي أيضاً الركيزة الأهم للقوة والثورة في العالم الحديث.





د. محمد محمود كالو  
جامعة أديامان التركية

## النصر المحمود.. والنصر المذموم

**كل يوم جديد يطل على الإنسان، هو صفحة جديدة بيضاء ناصعة في كتاب حياته، ويمثل له فرصة متجددة لتجاوز الثغرات والعقبات، وتحصيل المكاسب والخيرات.**

أما أن تطل الحرية بذاتها في ثوبها القشيب فهذا شيء لا يوصف ولا يصدق، وخاصة في هذا العصر، فالحرية التي سطرها قلم التاريخ بدموع الأمل والثكالي والأيتام، بعد أن انطفأت شمس الأحلام عند كثير من الناس، وتلبد ليلها بأئين الضعفاء والمعوزين، وارتوت أراضيها بدماء الشهداء الأبرار، وتلونت شوارعها ببكاء المشردين من النازحين واللاجئين في جميع أصقاع العالم.

ولكن هذه سنة الله تعالى في عباده، إذ النصر حليف لكل من صبر وصدق، قال الله تعالى: {وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضْرِبْكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَخْلُقُونَ مُخِيطٌ} [آل عمران: 120].

ونلاحظ أن القرآن الكريم يتحدث عن معي الصبح وبداية النهار الجديد، بعبارات توحى بالبهجة والسرور والحيوية، ففي قوله تعالى: {وَالصُّبْحُ إِذَا أَسْفَرَ} [المدر: 34] أي كشف عن وجهه المشرق الذي يتلألأ بكل حبات الضوء التي تتساقط من الأفق

وفي آية أخرى يقول الله تعالى: {وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ} [التكوير: 18] إنه تعبير بالغ الحيوية والإحياء في الصبح حي يتنفس. أنفاسه النور والحياة والحركة التي تدب في كل حي. وأكد أجزم أن اللغة العربية بكل مآثوراتها التعبيرية لا تحتوي نظيراً لهذا التعبير عن الصبح، ف رؤية الفجر تكاد تشعر القلب المتفتح أنه بالفعل يتنفس! ثم يحيى هذا التعبير فيصور هذه الحقيقة التي يشعر بها القلب.

هذا فجر يوم جديد وشعاع أمل متجدد ونور شمس مشرقة تملأ قلوبنا بالرغبة والحماس لبداية يوم جديد، ونسأل الله تعالى ألا تُدَسِّسَنَا نِشْوَةُ النَّصْرِ، واجب الحمد والشكر على ذلك.

ويمثل سقوط بشار الأسد ونظامه تنويعاً لصراع بدأ عام 2011 مع الربيع العربي، وهي موجة من الثورات التي أطاحت بعدد من الأنظمة العربية في مختلف البلدان، والواقع أن السوريين، الذين عانوا ثلاثة عشر عاماً من الحرب المدمرة، الآن يحتفلون بلحظة كان كثيرون منهم يخشون ألا تأتي أبداً. قال الله تعالى: {أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسْتَهْمِ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَزُلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ} [سورة البقرة: 214].

نعم فقد مستهم (البأساء والضراء وزلزلوا) بأنواع المخاوف من التهديد بالقتل، والنفي، وأخذ الأموال، وقتل الأحياء، وأنواع المضار، حتى وصلت بهم الحال، وآل بهم الزلزال إلى أن استبطلوا نصر الله تعالى مع يقينهم به سبحانه، فجاء النصر الذي وعد الله تعالى به عباده المؤمنين، وهذا النصر ليس مقتصرأ على الآخرة فحسب، بل يبدأ النصر من الدنيا، كما دلّ عليه قوله تعالى: {إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ} [غافر: 51]، فقد نزلت هذه الآية في غزوة الخندق، حين أصاب المسلمين ما أصابهم من الجهد والشدة، والحر والبرد، وسوء العيش، وأنواع الشدائد كلها.

ولنعلم أن النصر قسمان: نصر محمود، ونصر مذموم.

**فأما النصر المحمود فله صور، منها**

**أولاً:** نصر الله سبحانه وتعالى ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم؛ لأن الله تعالى أخذ الميثاق على كل نبي أنه إذا بعث نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ليؤمنن به ولينصرنه.

قال الله تعالى: {وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَضْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِي قَالُوا أَقْرَضْنَا قَالَ قَاسِمْتُهُمْ وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ} [آل عمران: 81].

ويستفاد من الآية: علو مرتبة الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم وأنه أفضل الأنبياء عليهم السلام بل هو سيدهم.

وأخبر الله سبحانه وتعالى أيضاً أن المهاجرين هم الذين صدقوا قولهم بفعلهم عند خروجهم من ديارهم وأموالهم للجهاد في سبيل الله تعالى ونصرة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، قال الله تعالى: {لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ} [الحشر: 8].

أي: وينصرون دين الله تعالى الذي بعث به رسوله محمداً صلى الله عليه وآله وسلم، وهي صورة مشرقة وصادقة تبرز فيها أهم الملامح المميزة للمهاجرين من الصحابة، حيث أخرجوا إخراجاً من ديارهم وأموالهم، أكرهم على الخروج الأذى والاضطهاد والتكر من قرايتهم وعشيرتهم في مكة، لا لذنوب (إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبَّنَا اللَّهُ) [الحج: 40]، وقد خرجوا تاركين ديارهم وأموالهم (يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا) اعتمادهم على الله تعالى في فضله ورضوانه، لا ملجأ لهم سواه، ولا جناب لهم إلا حماء، وهم مع أنهم مطاردون قليلون (وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ) بقلوبهم وسيوفهم في أخرج الساعات وأضيق الأوقات، (أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ) الذين قالوا كلمة الإيمان بأنسنتهم، وصدقوها بعملهم، وكانوا صادقين مع الله تعالى في أنهم اختاروه، وصادقين مع رسوله في أنهم اتبعوه، وصادقين مع الحق في أنهم كانوا صورة منه تدب على وجه الأرض وبراها الناس.

**ثانياً:** نصر المظلومين والمستضعفين، فقد حث الله عز وجل عباده المؤمنين وهيجهم: لنصرة إخوانهم المستضعفين الذين وقع عليهم الظلم من الأعداء، قال سبحانه وتعالى: {وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيراً} [النساء: 75]. أي: ما الذي يمنعكم عن الجهاد في سبيل نصرة دين الله تعالى، ونصرة عباده المستضعفين من الرجال والنساء والصغار الذين اعتدي عليهم، ولا حيلة لهم ولا وسيلة لديهم إلا الاستغاثة برهم، والمراد بالاستغاثهم تحريضهم على الجهاد، والإنكار عليهم في تركه مع توفر دواعيه.



## النصر المحمود.. والنصر المذموم

د. محمد محمود كالا  
جامعة أديامان التركية

أما النصر المذموم فله صور أيضاً، منها:

**أولاً:** نصر المعبودات من دون الله سبحانه، قال الله تعالى على لسان بعض قوم إبراهيم عليه السلام لبعض: {حَرْقُوهُ وَأَنْصُرُوا آلَهُتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ} [الأنبياء: 68].

ومعنى الآية: إن كنتم ناصرين آلهتكم نصراً مؤزراً، فاخاروا له أرفع قتلة، وهي الإحراق بالنار، وإلا فقد فرطتم في نصبرها، وأستد قول الأمر بإحراقه إلى جميعهم؛ لأنهم قبلوا هذا القول، والأمر في قولهم: {حَرْقُوهُ} مستعمل في المشاورة.

وبمناسبة الحرق كم تذكرني هذه الآية بقول أولئك الموالين للظالم والطاغية حينما كانوا يرددون: (الأسد أو نحرق البلد)، وهذا هو الذي دفع الباحث السوري رضوان زيادة، أن ينشر كتابه: "تدمير سوريا.. كيف نجحت استراتيجية "الأسد أو نحرق البلد"؟

فالحرق وسيلة من وسائل الطغاة في محاربة أهل الحق؛ بقصد استئصالهم، وهذا ما حدث مع أصحاب الأخدود، وحدث مع مأساة بنت فرعون وأبنائها، وحدث في العصر الحديث، وما سجن صيدنايا عنكم ببعيد.

ومن هداية الآية الكريمة أن المبطل إذا أفحم بالحجة القاهرة لجأ إلى ما عنده من القوة؛ ليستعملها ضد أهل الحق، وهذه عادة الطغاة والمستبدين في كل وقت وعصر، يستشير بعضهم بعضاً، ثم ينبعث أشقاهم بالفكرة المهلكة وينفذها، كما خرج الشقي الزنيم بفكرة (البراميل المتفجرة) في الثورة السورية.

وما أجمل قول الشاعر الكبير عامر زردة حين قال:

حَرْقُوا الشَّامَ وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ كَفَى

فاجعلهم ياربِ قاعاً صَفْصَفَا

والطف بأهل الشَّامِ حَتَّى يَرْجِعُوا

لديارهم فقلوبهم تَبْغِي الشِّفَا

**ثانياً:** نصر أعداء الأمة، إذ إن عادة أهل النفاق والشقاق معاونة أعداء الأمة ونصرتهم وتآلهم على المسلمين، قال الله تعالى عنهم: {لَمْ يَرْحَمْهُمْ لِمَنِ سَبَقُوا بِغْيِهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالَّذِينَ لَا يَرْجِعُوا عَنِ إِغْوَاؤِهِمْ لَا يَلِ اللَّهُ شَيْئاً وَالَّذِينَ يَلِ اللَّهُ شَيْئاً فَهُمْ عَلَى أَسَاسٍ مُسْتَقِيمٍ} [التوبة: 11].

أي يقول المنافقون: وإن قاتلكم محمد صلى الله عليه وآله وسلم ومن معه لننصركم معشر بني النصير عليهم، وهم سبب كل ما أصاب الأمة في ماضيها، وحاضرها، وقد حصر الله تعالى العداوة فهم؛ لأنهم في وسط المسلمين ويعرفون مواطن القوة والضعف، ويعرفون من أين يوتى المسلمون؛ ثم يخبرون الأعداء بها، وخاصة إذا كانوا أهل قوة وسلطان، لذا قال الباوي سبحانه: {هُمْ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُوهُمْ} [المنافقون: 4]، احذر أن تثق بقولهم أو تميل إلى كلامهم، لكونهم أعدى الأعداء، ولا تغترن بظواهرهم.

إذاً هناك أنواع للنصر، منه النصر الاستحقاق، كانتصار الصحابة الكرام يوم بدر الكبرى، وهناك نصر تفضلي، كانتصار الروم على الفرس،

قال تعالى: {الْمُغْلِبَتِ الرُّومُ} في بي الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويؤمنون بفخر المؤمنين. ينصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم} [الروم: 5-1] وقد فرح الصحابة والمؤمنون بهذا النصر التفضلي، وهناك نصر مبدئي وهو أن يموت الإنسان موحداً لله تعالى وموالياً لعبادته، وهناك نصر كوني، إذ من سنن الكون أن الأقوى ينتصر، وصاحب السلاح الأكثر دقة وقوة ينتصر، ولذلك أمرنا الله تعالى بإعداد العدة فقال: {وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ} [الأنفال: 60] أي: كل ما تقدرون عليه من القوة العقلية والبدنية وأنواع الأسلحة ونحو ذلك مما يعين على قتالهم، فدخل في ذلك أنواع الصناعات التي تعمل فيها أصناف الأسلحة والآلات من المدافع والرشاشات، والبنادق، والطائرات الجوية، والمراكب البرية والبحرية، والحصون والقلاع والخنادق، والآلات الدفاع، والرأي والسياسة.

قال الله تعالى: {وَمَا جَعَلَ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى وَلِتَطْمَئِنَّ بِهِ قُلُوبُكُمْ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ} [الأنفال: 10].

وإذا علمنا أن النصر هو من عند الله تعالى، فلا بد من أن ننصر دين الله سبحانه كي ينصرنا، قال الله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ} [سورة محمد: 7]، ومعنى نصبرهم الله: نصبر دينه ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم؛ لأن الله سبحانه غني عن النصر في تنفيذ إرادته.

ولا بد أن نعتقد أن الحق والعدل أساس في هذا الكون، وأصل في بناء السماوات والأرض، وأن الدنيا بدأت بالحق، وستنتهي بالحق، ويوم القيامة يتجلى الحق في أعلى وأجل صورته، ولا يمكن تحقيق الحق والعدل إلا من خلال مراعاة التوازن بينهما، قال الله تعالى: {وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً وَإِنْ كَانَ مِثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ} [الأنبياء: 47]، يخبر الباوي سبحانه وتعالى عن حكمه العدل، وقضائه القسط بين عباده إذا جمعهم يوم القيامة، وأنه يضع لهم الموازين العادلة، التي يبين فيها مفايل الذر، الذي توزن بها الحسنات والسيئات، أما قوله: {وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ} علماً أنه ميزان واحد، فباعتبار تعدد الأعمال الموزونة فيه.

أما القمع والقهر والقوة والحصول على الدعم العسكري الأجنبي لتثبيت الحكم، فلا يمكن أن يكون ضماناً للبقاء في الملك والسلطة ولا للاستقرار.

**وأخيراً:** لا شك أن الإطاحة بنظام الأسد وانتصار الثورة، بعد كل هذه السنوات الطوال، تؤكد لنا أن ثورات الربيع العربي لم تنته بعد كما يظن بعضهم، إذ الثورات هي عبارة عن موجات متباينة، وهناك أمثلة في التاريخ البشري على الثورات التي استمرت لسنوات قبل أن تنتصر، كما أن هناك أمثلة على شعوب دفعت أثمناً باهظة، كما دفعنا نحن السوريون من أجل أن نحصل على حريتنا ونستعيد كرامنا ونخلص من القهر والقمع والظلم والطغيان.





## إلياس خوري نموذج الكاتب المقاوم

بقلم: د. رته يحيى / لبنان

فمن عام 1975 حتى 2024، كتب بلغة سليمة عامية، وبلهجات عدة قد لا يستسيغها الأدب المعاصر، إضافة للغة الفصحى روايات وكتباً عدة، محاولاً إيجاد حروف تستوعب الفكر المقاوم، رأساً طريقه نحو جراءة الكلمة الحرة. فخوري لم يهب الموت، ووقف صامداً في أحلك الظروف رافضاً كل أنواع التدخلات في بلاده، مصرّاً على أن بيروت حرة، كما فلسطين حرة.

هذا الروائي والناقد والكاتب المسرحي، والذي عمل وترأس أكثر من مجلة وجريدة وطنية وعربية، كان يود أن يقول لنا أننا نكتب لنقاوم الموت، ودورنا هو استعادة القدرة على التفكير والكلام بأن نكتب. فهو الذي كتب وكتب عنه في العديد من الدراسات النقدية، ودرس في جامعات غربية ولبنانية عدة، وحصد جوائز مهمة أكدت جميعها على التزامه بالانتماء للقضية، ودفاعه عن الشعوب العربية المضطهدة.



وفي ظل الأحداث الراهنة في سوريا اليوم، نستذكر كلماته بأنه من غير الممكن أن تبقى سوريا مملكة للصمت عام 2000، لنقول له أن سوريا اليوم تتقدم نحو كسر جدار الصمت، نحو الكلام نحو صناعة الكلمة الحرة عام 2024.



هو الفاتح باب الشمس للحرية والعدالة والديمقراطية. هو الخط الفاصل بين الرضوخ والأمل بتحرير فلسطين. مبدع حدائي، غزير الإنتاج، منفتح على التجريب، ناقد متمكن، نصير للمهمشين والمضطهدين، مقاوم للعسف والعنف والاحتلال بحرفه. هو المنادي "يا ويلنا إذا تراجعنا أو اصابنا الوهن". إنه الياس خوري، لبناني الجنسية، فلسطيني الهوية، عربي القضية. كلماته ذخيرة كل بندقية لمقاوم حر، وربما حيكت منها بزات الأحرار.



هو الذي أكد ما قاله الفيلسوف اليوناني سقراط منذ آلاف السنين، بأنه "حق نحرك ونغير العالم، علينا أن نبدأ بتحريك أنفسنا أولاً". بقوله: نبدأ حيث تبدو النهاية في كل مكان، فلا نهاية إلا بالموت، ولا موت في بيروت. وهذا ما شهدناه في صمود بيروت في الحرب الهمجية الأخيرة عليها. بيروت الذي أراد لها أن تكون عاصمة الثقافة العربية الحرة في مواجهة كل أشكال السيطرة والاستبداد والتدخلات الخارجية في لبنان. وما بيروت، وما فلسطين إلا دروساً نتعلمها في حب الحياة.

فكما بيروت، كان لفلسطين النصيب الأكبر من سنين حياته، كيف لا وهو المؤيد للمقاومة الفلسطينية ولكل الثورات العربية الحرة، رافضاً الاستبداد والظلامية والحرب الأهلية والطائفية، صارخاً بصوت رواياته وعناوينها في وجه كل ظالم ومحتل وغاصب: أن فلسطين قضية كونية، وأن النضال فريضة، وأن المقاومة حق. سارداً في رواياته الواقع المأساوي للشعوب المضطهدة بلغة لم تكن كافية ليقول كل ما لديه، فالقضية أكبر من اللغة.





## "طوبى للشام"

أبو حماد ناصر الانصاري / الهند

فيطلبه - أي يطلب الدجال - حتى يدركه بباب لد فيقتله"، ليقود الأمة الإسلامية في معركة عظيمة ضد الدجال ويعيد الشام إلى عصر من السلام والعدل. كما أن المسجد الأموي في دمشق، الذي يعد من أعرق المساجد في العالم الإسلامي، يحتفظ في قلبه بأثر عظيم وهو المنارة البيضاء التي تزينه حيث نزل عيسى عليه السلام.

ومن الواضح بأن هناك دائمًا من يحملون راية الحق والعدل، ويبقون على عهدهم وإيمانهم، مما يُبرز مكانة الشام وأهلها في التاريخ الإسلامي ودورهم المستمر في الحفاظ على ثوابت الأمة حيث يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا فسد أهل الشام فلا خير فيكم: لا تزال طائفة من أمتي منصورين لا يضرهم من خذلهم حتى تقوم الساعة." (رواه مسلم).

كما خرج من الشام علماء بارزون أمثال الإمام النووي، شيخ الإسلام ابن تيمية، الإمام الأوزاعي، وغيرهم ممن تركوا بصمات خالدة في ميادين العلم والتربية والإصلاح. ومن أهل الشام

فقد بشر النبي صلى الله عليه وسلم أهل الشام بالخير والبركة عندما وصفها بأنها أرض تنعم بحماية ملائكة الرحمن الذين يسيطون أجنتهم عليها. عن زيد بن ثابت رضي الله عنه، قال: "كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نُؤَلِّفُ القرآنَ من الرِّقَاعِ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «طُوبَى لِلشَّامِ»، فقلنا: لأبي ذلك يا رسول الله؟ قال: «لأنَّ ملائكةَ الرحمنَ باسطةً أجنتها عليها» [رواه الترمذي وأحمد]

إن أرض الشام دافع قوي للمسلمين جميعًا للتفكير في فضل الشام وأهمية دوره في تاريخ الأمة الإسلامية ومستقبلها. نسأل الله لأهل سوريا الخير والبركة، وأن يحفظهم من كل شر، ويمنحهم الأمن والسلام.

الحمد لله الذي جعل من الشام أرضًا مباركة، الحمد لله الذي جعلها مهدًا للحضارة الإسلامية، ومنبعًا للعلم والفكر. هي أرضٌ اختارها الله لتكون موطنًا للعديد من الأنبياء والصالحين، وملاذًا للعلماء والمفكرين. "طوبى للشام" كما ورد في الحديث النبوي الشريف، حيث تظل الشام في نظرنا رمزًا للبركة والخير، وملاذًا للأمل.

مع الأسف الشديد، مرت الشام بعد عقود من الحكم الاستبدادي تحت قيادة حافظ الأسد ثم ابنه بشار الأسد، اللذين كانا سببًا في تقويض هذه الأرض الطيبة وتدمير مقدراتها. لقد عانت الشام من حكم استبدادي خانق، حيث ساد القمع والفساد، وعاش الشعب السوري تحت وطأة الخوف والاستبداد. لكن، بفضل الله عز وجل، لم تظل الشام في ظلمات هذا الحكم الطويل، حيث انبثقت معالم النور في قلب معاناة الشعب السوري، مع نهوض الثورة السورية التي لطالما أظهرت شجاعة الشعب السوري في وجه الظلم. كانت هذه الثورة بمثابة عودة الأمل لأمة الشام والمسلمين في أي مكان، وبداية جديدة نحو الأمن والسلام.

اليوم، وبعد خمسين عامًا من الحكم الفاسد، نجد أن الشام قد بدأت تلتقط أنفاسها وتستعيد مكانتها على الرغم من التحديات الكبيرة التي واجهتها. الشعب السوري، الذي عانى الكثير، لا يزال يحمل في قلبه عزيمة النهوض، مؤمنًا أن الله تعالى قد وعده بالفرج، وأن طوبى لهذه الأرض ستكون حقيقة في النهاية. فلقد نجح السوريون في الصمود أمام محنهم، وتبدأ نذر النصر تلوح في الأفق، محققين بذلك آمالهم في الخلاص من الاستبداد وتحرير وطنهم. أما في ما يخص الشام في المستقبل، فقد ورد في الحديث الشريف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "طوبى للشام"، حيث يعتبرها مكانًا مباركًا. ومن المفارقات العظيمة أن الشام ستكون أرضًا سيحل فيها نبي الله عيسى عليه السلام، ليحكمها بالعدل بعد عودته في آخر الزمان. وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه:

"ففي صحيح مسلم من حديث النواس بن سمعان رضي الله عنه الطويل وفيه: "إذ بعث الله المسيح ابن مريم، فينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق، بين مهرودتين، واضعًا كفيه على أجنحة ملكين، إذا طأ رأسه قطر، وإذا رفعه تحدر منه جمان كاللؤلؤ، فلا يحل لكافر يجد ريح نفسه إلا مات، ونفسه ينتهي حيث انتهى طرفه،





تغريد بو مرعي  
لبنان - البرازيل

ومن صربيا معنا الشاعرة والفنانة التشكيلية ANA STJELJA التي قالت:

"لمساعدة المعتقلين المحررين على إعادة بناء حياتهم، يجب أن تكون الأولوية الأولى هي العناية بصحتهم الجسدية والعاطفية. لقد مر الكثير منهم بمعاناة لا يمكن تصورها، لذلك يحتاجون إلى الوصول إلى الأطباء والمستشارين والأماكن الآمنة حيث يمكنهم البدء في التعافي واستعادة إنسانيتهم.

من المهم أيضًا دعمهم لبدء حياة جديدة من خلال توفير التعليم والتدريب المهني، لتمكينهم من الوقوف على أقدامهم والعودة إلى مكانهم في المجتمع. الاستماع إلى قصصهم والاعتراف بألمهم يمكن أن يساعد في استعادة كرامتهم وضمان سماع أصواتهم.

العدالة لا تعني فقط محاسبة الجناة؛ بل تشمل أيضًا منح الناجين فرصة للتعافي وإعادة البناء والمساهمة في مستقبل أكثر إشراقًا. اتخاذ هذه الخطوات يمكن أن يساعد ليس فقط الأفراد، بل المجتمع ككل على المضي قدمًا."

الإيطالية الشاعرة Rita Mane Recine أدلت برأيها قائلة:

"أعتقد أن إعادة التأهيل يجب أن تتم في أقرب وقت ممكن، سواء كان ذلك معرفيًا، جسديًا، أو عاطفيًا. ينبغي أن يحظى الأشخاص الذين تعرضوا للإساءة بفهم ودعم من عائلاتهم ومن المهنيين المختصين. أشعر بحزن عميق لمعاناتهم التي لا ينبغي أن تكون.

كما أؤمن بأن دمج هؤلاء الأشخاص في المجتمع من خلال توفير فرص العمل سيخفف عنهم وعن عائلاتهم. يجب أن تتحمل الحكومة تكاليف دور رعاية الأطفال حتى تتمكن النساء أيضًا من دخول سوق العمل لمساعدة أزواجهن وعائلاتهم، وذلك بهدف البدء في إعادة البناء خطوة بخطوة بدعم، وحب، ونور يحيط بهم. شكرًا لكم.

وكان هذا الرأي من الشاعر الباكستاني MANZAR HUSSAIN AKHTAR:

"بعد سقوط الطاغية بشار الأسد في سوريا، ستطلب ضمان العدالة وإعادة بناء مجتمع ممزق معالجة الفظائع التي ارتكبت خلال النظام السابق وتعزيز الوحدة بين الشعب. يجب إجراء مراجعة قانونية شاملة لتحديد الأفراد المحتجزين بشكل غير قانوني أو الذين تعرضوا للإساءة غير الإنسانية. كما يجب إنشاء لجان مستقلة لحقوق الإنسان لمراقبة السجون والتحقيق في جرائم الحرب وانتهاكات حقوق الإنسان. ينبغي توفير المساعدة القانونية المجانية للضحايا لضمان محاكمات عادلة لأولئك الذين سُجنوا ظلماً.

يجب إدخال برامج إعادة تأهيل تشمل الإرشاد النفسي والتدريب المهني والتعليم، لمساعدة السجناء والمثاقرين بالصراع على الاندماج في المجتمع. كما يجب إطلاق حملات توعية عامة لتسليط الضوء على هذه القضايا وتشجيع الجهود الجماعية للتعافي، بالإضافة إلى إنشاء شبكات مجتمعية لدعم عملية الاندماج. ويجب أن تركز الإصلاحات القانونية على منع الاعتقالات التعسفية مستقبلاً وضمان العدالة للجميع."

## استبيان ...

شهدت سوريا تحولاً تاريخياً مهماً تمثل في التحرر من قبضة النظام السابق وما حمله من قمع وانتهاكات. ومع انطلاق هذه المرحلة الجديدة، التي تبشر بالأمل والتغيير، برزت قضية إنسانية مؤلمة تتعلق بالمعتقلين الذين عانوا طويلاً خلف قضبان السجون، حيث تعرضوا لأسوأ أنواع التعذيب والإساءة غير الإنسانية. إن تحريرهم ليس نهاية المعاناة، بل بداية تحدي كبير يتطلب التفكير في كيفية إعادة تأهيلهم نفسيًا واجتماعيًا وضمان تحقيق العدالة لضحايا الانتهاكات. في هذا الاستطلاع، نسعى لاستكشاف آراء الشعراء والأدباء حول هذه القضية الإنسانية والمستقبل الذي ينتظر هؤلاء الناجين، والأولويات التي يجب التركيز عليها لدعمهم وتمكينهم من استعادة حياتهم الكريمة، إلى جانب السعي لمحاسبة المسؤولين عن الجرائم التي ارتكبت بحقهم.

السؤال:

"برأيكم، ما الأولويات التي ينبغي التركيز عليها لضمان إعادة تأهيل المعتقلين المفرج عنهم وتحقيق العدالة لضحايا الانتهاكات التي ارتكبت في السجون؟"

مع أطيب التمنيات،

من بنغلادش معنا الشاعر والفيلسوف والناقد، رئيس رؤية العالم للشعر والأدب MOHAMMAD SHIKDAR KIBRIAH. يقول:

"يجب إعادة تأهيل المعتقلين الذين تم تحريرهم من سجون الأسد بشكل لائق، ولتنفيذ هذا التأهيل، أقترح بشدة اتخاذ الخطوات التالية:

1. مصادرة جميع ممتلكات وأرصدة الفاشي الهارب وعائلته والسلطات المعنية.
2. منح الأولوية للحكومة المؤقتة لترتيب علاج المعتقلين تحت إشراف مجلس طبي عالي المستوى يشمل متخصصين أجانب، بالإضافة إلى البحث عن أسرهم وتوفير كل ما يلزم لهم لضمان حياة كريمة.
3. محاكمة ومعاقبة جميع الأشخاص الذين تورطوا في هذه الجرائم اللاإنسانية.
4. دعوة الأمم المتحدة ومنظمة التعاون الإسلامي والدول العربية والمنظمات العالمية الأخرى لتقديم المساعدة لهم.
5. أخيرًا، يجب أن يرفع جميع المنظمات الإنسانية والنشطاء المحبين للسلام والفنانين والشعراء والكتاب والمثقفين أصواتهم بشأن هذه القضية"

ومن الهند من كشمير يقول الناقد والشاعر SHAFKAT AZIZ HAJAM:

"يسعدني معرفة أن السوريين الذين عانوا قسوة النظام الوحشي أثناء نضالهم من أجل تحرير وطنهم قد تم تحريرهم. في رأيي، يجب تزويدهم بالتعليم المتعلق بالصحة النفسية لتخفيف القلق والاكتئاب وتحسين تقدير الذات. كما ينبغي تقديم التدريب المهني لهم لتمكينهم من كسب لقمة العيش بأنفسهم. وإذا أمكن، يجب تزويدهم بتعليم يتعلق بالزراعة إذا كانوا يمتلكون أراضي صالحة للزراعة. يجب على الحكومة أن توفر لهم المأوى والطعام حتى يتمكنوا من الوقوف على أقدامهم. ويجب الإشادة بنضالهم من أجل تحرير وطنهم وتشجيعهم على عيش حياة سعيدة في المستقبل، بالإضافة إلى طمأننتهم بشأن تقدم بلادهم وازدهار حياة أبنائهم.



# استبيان ...

تغريد بو مرعي  
لبنان - البرازيل

2. إعادة التأهيل النفسي: تقديم دعم نفسي مستمر للمساعدة في التغلب على الصدمات وضمان إدماجهم الكامل في المجتمع.
3. إعادة الإدماج الاجتماعي: تعزيز إعادة الإدماج الاجتماعي من خلال ربط المحتجزين سابقاً بمجتمعاتهم، وتشجيع قبولهم اجتماعياً، ودعم المجتمع لهم.
4. التمكين الاقتصادي: تنفيذ برامج تمكين اقتصادي، مثل مبادرات التمويل الصغير، لمساعدة المحتجزين سابقاً على تحقيق الاستقرار المالي.
- الأهداف طويلة المدى (العدالة والمساءلة والمصالحة)
1. التحقيقات والملاحقات القضائية: إجراء تحقيقات شاملة في انتهاكات حقوق الإنسان ومحاسبة الجناة من خلال محاكمات عادلة.
2. توثيق الحقائق ورواية الحقيقة: إنشاء آلية لرواية الحقيقة لتوثيق تجارب المحتجزين سابقاً، والحفاظ على قصصهم للأجيال القادمة.
3. التعويضات وجبر الضرر: تقديم تعويضات وجبر الضرر لضحايا انتهاكات حقوق الإنسان، اعترافاً بمعاناتهم ودعمًا لتعافيهم.
4. المصالحة والشفاء الوطني: تعزيز عملية المصالحة الوطنية من خلال تشجيع الحوار والمغفرة والشفاء بين جميع الأطراف المعنية لإعادة بناء مجتمع متماسك.
- من خلال إعطاء الأولوية لهذه الأهداف القصيرة والمتوسطة والطويلة المدى، يمكن ضمان إعادة تأهيل المحتجزين سابقاً بنجاح، وتحقيق العدالة لضحايا انتهاكات حقوق الإنسان، وتعزيز الشفاء الوطني والمصالحة في سوريا."

من إندونيسيا كان هذا رأي الشاعر المسفير PANTAS PANGIHUTAN "السجناء الذين تم احتجازهم دون المرور عبر محكمة رسمية أو بشكل تعسفي، يجب أن يكون أول شيء يتم عمله هو إعادة تأهيل سمعتهم الطبية بحيث يمكن أن يتم استقبالهم في الأسرة والمجتمع وأيضاً في قطاعات العمل. بالنسبة للمعتقلين بشكل خاطئ أو المحتجزين قسراً، والأفعال اللا إنسانية تجاه المعتقلين، يجب على السلطة التعسفية تقديم تعويضات للمعتقلين الذين تعرضوا لهذا الظلم، حيث أن أسرهم عانت من صعوبات اقتصادية، وبالتالي يجب تقديم دعم مالي لهم. وبذلك، يجب ألا تحدث مثل هذه الأفعال القاسية التعسفية مرة أخرى في المستقبل، ويجب احترام حقوق الإنسان وتعزيزها في جميع أنحاء العالم. لهذا السبب، يجب على السلطة التعسفية إعطاء الأولوية لأولئك الذين تم سجنهم بشكل غير إنساني، وتقديم اعتذار عن القسوة التي مورست ضدهم، واحترام حقوق الإنسان في جميع جوانب الحياة."

الناشط الدولي دكتور Dr Ashok Kumar من الهند، يقول "في السعي لتحقيق العدالة، يجب أن تُعطى الأولوية لحماية حقوق الإنسان. لضمان إعادة تأهيل المعتقلين المفرج عنهم وتحقيق العدالة لضحايا الانتهاكات التي ارتكبت في السجون، يجب أن نركز على الأولويات التالية:

1. حماية حقوق الإنسان.
2. توفير العدالة والتعويض للضحايا.
3. تقديم الدعم لإعادة تأهيل المعتقلين المفرج عنهم.
4. اتخاذ إجراءات لمنع الانتهاكات في السجون.
5. تحسين نظام العدالة.
6. تقديم الدعم النفسي للضحايا وعائلاتهم.
7. تقديم فرص العمل والتعليم للمعتقلين المفرج عنهم.
8. ضمان الشفافية والمحاسبة في السعي لتحقيق العدالة.
9. الاستماع إلى شهادات وتجارب الضحايا وفهمها.
10. العمل معاً لحماية العدالة وحقوق الإنسان."

ومن مالوي معنا الشاعر CHARLES LIPANDA MAHIGWE

"برأيي، أود أن أقول إنه بمجرد أن يُسجن شخص لأسباب غير عادلة، يعيش في حالة يأس، وحتى إذا أفرج عنه من السجن، فإنه يميل إلى فقدان معنى الحياة. ولهذا أقترح أن يكون لدى هؤلاء المعتقلين المفرج عنهم مجموعة من الأشخاص يمكنهم مساعدتهم على التعافي من الصدمات والقلق والخوف واليأس. كما يمكن لجمعيات التواصل اللاعنفي أن يساعدوهم في إعادة تأهيل أوضاع حياتهم وإخراجهم من حالات الخوف والرعب بسبب المعاملة غير الإنسانية التي تعرضوا لها."

أما الشاعرة البنغلادشي SAYEEDA AZIZ CHOWDHURY فتقول:

"خمس عقود من الإهراء والتعذيب والاعتقالات التعسفية وقتل مئات الآلاف من الشعب السوري انتهت بالإطاحة بنظام الطاغية بشار الأسد، تاركة البلاد بأكملها جريحة بعمق. يحتاج الناجون من التعذيب إلى جهود هائلة لإعادة بناء حياتهم. لقد تم انتهاك الكرامة الإنسانية وإذلالها، وارتكبت جرائم ضد الإنسانية. يجب تحقيق العدالة وإرساء الحقيقة. وعلى المنظمات التي تدعم الناجين السوريين أن تعمل معاً لتعطي الأولوية لدعم شامل وطويل الأمد للضحايا. سيكون هذا الدعم بمثابة العمود الفقري لجهود إعادة الإعمار وبمهد الطريق لبدء عمليات الشفاء وتحقيق العدالة.

مع خروج سوريا من 53 عامًا من الديكتاتورية، يجب أن تُمنح العائلات النكلى وكل من عانى من التعذيب الفرصة للعب دور مركزي في السعي لتحقيق العدالة والمساءلة عن الجرائم ضد الإنسانية. البلاد تعاني من أزمة اقتصادية عميقة مع العديد من الاحتياجات الملحة والمتنافسة. يحتاج الناجون إلى رعاية طبية ودعم نفسي طارئ، بالإضافة إلى إعادة بناء مبل عيشهم قدر الإمكان."

من الباكستان كان هذا رأي الشاعر والمحضر SHAHID ABBAS:

"لضمان إعادة تأهيل الأفراد الذين كانوا محتجزين سابقاً بنجاح وتحقيق العدالة لضحايا انتهاكات حقوق الإنسان، لا بد من اتباع نهج متعدد الأبعاد. يمكن تصنيف هذه الاستراتيجية الشاملة إلى أهداف قصيرة المدى ومتوسطة المدى وطويلة المدى.

الأهداف قصيرة المدى (الاستجابة الفورية):

1. توفير الدعم الطبي والنفسي: تقديم الرعاية الطبية الفورية، بما يشمل التقييمات الجسدية والنفسية، لمعالجة الصدمات البدنية والعاطفية التي عانى منها المحتجزون سابقاً.
2. الوصول إلى الاحتياجات الأساسية: ضمان حصول المحتجزين سابقاً على الاحتياجات الأساسية مثل الطعام والمأوى والملابس، لضمان رفاههم.
3. إعادة لم شمل العائلات: تسهيل إعادة لم شمل المحتجزين سابقاً مع عائلاتهم، وهو أمر ضروري لتعافيهم العاطفي.
4. الإرشاد ودعم الصدمات: توفير خدمات الإرشاد النفسي ودعم الصدمات لمساعدة المحتجزين سابقاً على التعامل مع تجاربهم.

الأهداف متوسطة المدى (التأهيل وإعادة الإدماج):

1. التدريب المهني والتعليم: تقديم برامج تدريب مهني وتعليمي لتمكين المحتجزين سابقاً من اكتساب مهارات جديدة تعزز فرصهم في العمل واستقرارهم الاقتصادي.



تغريد بو مرعي  
لبنان - البرازيل

## استبيان ...

تشمل المبادرات الوطنية لإحياء الذكرى تكريم الضحايا و تثقيف الأجيال القادمة. إن تعزيز ثقافة حقوق الإنسان داخل الحكومة يضمن عدم تكرار هذه الجرائم. تشكل هذه الأولويات الأساس لتحقيق العدالة والشفاء ومستقبل أكثر إشراقاً لسوريا.

وكان هذا الرأي للشاعرة SAEEDA AKHTAR من لاهور - الباكستان "المعتقلون المحررون يحتاجون إلى دعم نفسي، وإعادة تأهيل، وتدريب. التوعية العامة تقلل من الوصمة الاجتماعية. العدالة تتطلب المساءلة من خلال محاكمات عادلة. يجب أن توثق لجنة مستقلة الانتهاكات. جهود المصالحة تعيد بناء الثقة من أجل مستقبل أفضل."

ومن صربيا معنا الشاعرة والمحرة Maja Milojković، تقول:

"إعادة تأهيل المعتقلين المحررين وتحقيق العدالة للضحايا يجب أن يبدأ بتقديم الرعاية الطبية والنفسية الفورية لهم لمعالجة الصدمات التي تعرضوا لها. يُعد إنشاء لجان الحقيقة أمراً حيوياً لتوثيق الفظائع ومنح الناجين صوتاً. كما يجب أن تضمن المساءلة القانونية من خلال محاكمات عادلة محاسبة الجناة. يمكن أن تُمكن برامج إعادة الإدماج الاقتصادية والتعليمية الناجين من إعادة بناء حياتهم. يجب على المجتمعات أن تكافح الوصمة الاجتماعية بنشاط وتعزز القبول الاجتماعي. يُعد التعاون مع المنظمات الدولية ضرورياً لتوفير دعم إعادة تأهيل متخصص. الإصلاحات في سيادة القانون أمر بالغ الأهمية لمنع الانتهاكات المستقبلية. كما يجب أن





بقلم: د. عبد الكريم حداد  
سوريا

## الشيخ المفسر محمد علي الصابوني الحلبي

### رابعاً: أهم كتبه:

للشيخ الصابوني العديد من المؤلفات حيث ترك قرابة سبعة خمسين كتاباً في عدد من العلوم الشرعية والعربية، وتم ترجمة مؤلفاته لعدد من اللغات الأجنبية مثل الإنجليزية والفرنسية والتركية، ويمكن إطلاق لقب: المفسر الموسوعي عليه؛ لعنايته الخاصة في مجال تفسير القرآن، فقد تناول أحكام القرآن في كتابه: "روائع البيان في تفسير آيات الأحكام من القرآن"، في بيان الأحكام الفقهية المستنبطة من القرآن الكريم، كما اشتغل بالحديث والسنة النبوية، وشرح كتب الصحاح الستة، وأخرج كتابه الشهير: "من كنوز السنة النبوية المطهرة"، كما قام باختصار وتنقيح: "تفسير ابن كثير"، و"تفسير الطبري"، وتعد هذه الاختصارات تبسيطاً لكتب المتقدمين بأسلوب معاصر تسهل مطالعته للقارئ له في عصرنا الحالي.



وسبق أيضاً أن ألف الشيخ في علوم القرآن الكريم تحت عنوان "التبيان في علوم القرآن"، كما أخرج الشيخ الصابوني كتابه الموسوعة المسماة "قُبس من نور القرآن الكريم" في ستة عشر جزءاً، وهو تفسير موضوعي تحليلي لأهداف ومقاصد السور الكريمة.

كما ألف الشيخ كتاباً بعنوان: "الفقه الشرعي المبسّر" تحت سلسلة التفقه في الدين من خلال قسميه: فقه العبادات وفقه المعاملات، ومن كتبه: النبوة والأنبياء.

وانتشرت كتب الشيخ الصابوني في العالم الإسلامي واعتمد قسم منها كمقررات في أهم الجامعات الإسلامية لمرحلي الليسانس والدراسات العليا، وكتبت حولها عشرات البحوث لنيل درجات الماجستير والدكتوراه في جامعات عدة حول العالم.



### أولاً: ولادته ونشأته:

وُلد الشيخ محمد علي بن جميل الصّابوني في مدينة حلب السورية، تلقى تعليمه المبكر على يد والده، فبدأ بحفظ القرآن في الكتاب وأكمل حفظه وهو في المرحلة الثانوية، وتعلّم علوم اللغة العربية والفرائض وعلوم الدين، كما تتلمذ على يد الشيخ محمد نجيب سراج، وأحمد الشماخ ومحمد سعيد الإدلي ومحمد راغب الطباخ ومحمد نجيب خياطة وغيرهم من العلماء.

### ثانياً: دراسته وتعليمه:

تلقى تعليمه الابتدائي في المدارس الثانوية في حلب، والتحق في المرحلة الإعدادية والثانوية بمدرسة التجارة، ولكنه لم يستمر بدراسته فيها، حيث التحق بالثانوية الشرعية في حلب والتي كانت تُعرف باسم «الخمسوية» فتخرج منها عام 1949، والتي درس فيها كل من التفسير والحديث والفقه وغيرها، بالإضافة إلى الكيمياء والفيزياء وغيرها من العلوم. بعد ذلك ابتعثته وزارة الأوقاف السورية إلى الأزهر الشريف بمصر، فحصل على شهادة كلية الشريعة منها عام 1952، ثم أتم دراسة التخصص بحصوله على شهادة العالمية في القضاء الشرعي عام 1954.

### ثالثاً: عمله وتدريسه:

بعد أن أنهى دراسته في الأزهر، عاد إلى سوريا ليعمل أستاذاً لمادة الثقافة الإسلامية في ثانويات حلب، وبقي في مهنة التدريس حتى عام 1962. بعد ذلك انتدب إلى المملكة العربية السعودية؛ لكي يعمل أستاذاً مُعاراً من قبل وزارة التربية والتعليم السورية، وذلك للتدريس بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، وكلية التربية بالجامعة بمكة المكرمة، فقام بالتدريس فيها لمدة اقترنت من الثلاثين عامًا. قامت بعدها جامعة أم القرى بتعيينه باحثاً علمياً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي. قام بعد ذلك بالعمل في رابطة العالم الإسلامي مستشاراً في هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، ومكث فيها عدة سنوات.

للشيخ نشاط علمي واسع، فقد كان له درس يومي في المسجد الحرام بمكة المكرمة يقعد فيه للإفتاء في المواسم، كما كان له درس أسبوعي في التفسير في أحد مساجد مدينة جدة امتد لفترة ما يقارب الثماني سنوات فمَر خلالها لطلاب العلم أكثر من ثلثي القرآن الكريم، وهي مسجلة على أشرطة كاسيت، كما قام الشيخ بتصوير أكثر من ستمائة حلقة لبرنامج تفسير القرآن الكريم كاملاً ليعرض في التلفاز، وقد استغرق هذا العمل زهاء السنتين، وقد أتمه نهاية عام 1419هـ، وكان الشيخ الصابوني رئيساً لرابطة العلماء السوريين.



## الشيخ المفسر محمّد علي الصابوني الحلبي

بقلم: د. عبد الكريم حداد  
سوريا

### سابعاً: الشيخ محمد علي الصابوني والثورة السورية

اشتهر الشيخ الصابوني بجرأته في قول كلمة الحق، فهو لا يتورع عن النصيح والتوجيه، مهما علا شأن الذي ينصحه، فكان يدافع عن المظلومين ويوجه الرسائل القاسية للحكام إن هم قصّروا في حق شعوبهم، ولأق لآجل ذلك الكثير من المتاعب، فعُرم من دخول سورية لمدة قاربت 40 عاماً، ودعم الشيخ الصابوني -رئيس رابطة العلماء السوريين- انطلاق الثورة في سورية، منذ مطلع 2011، وقال في لقاءات متلفزة: "إن الحاكم الذي يتجبر على شعبه وينحرف كل الانحراف عن دين الله هو مجرم ويجب مقاومته"، وقال كذلك: "لقد رأى علماء الأمة وجوب الخروج على مسلمة الكذاب، الذي يسعى بشار الأسد بعد أن استفحل طغيانه قتلاً للبشر"، وتحدث عن المواقف المخزية لعلماء السلطان كأحمد حسون وغيره، وحذّر منهم.

### ثامناً: وفاته

توفي يوم الجمعة 19 مارس 2021 ميلادياً، الموافق 6 شعبان 1442 هجرياً، في مدينة يالوفا التركية عن عمر ناهز الحادية والتسعين، وصُلي عليه صلاة الجنازة في إسطنبول، ودفن هناك في مقبرة مركز أفندي، قريباً من قبر نجم الدين أربكان.



### خامساً: التعريف بكتابه: صفوة التفاسير

يعد كتابه الأشهر "صفوة التفاسير"، وكان قد فرغ من تأليفه سنة 1399هـ/ 1979م بعد أن قضى في تأليفه خمس سنوات كاملة، كان يواصل فيها الليل بالنهار يجمع فيها أقوال المفسرين، ولم يكن يكتب شيئاً حتى يراجع أكثر من خمسة عشر تفسيراً من أمهات كتب التفسير كالطبري والكشاف والقرطبي والألوسي وابن كثير والبحر المحيط وغيرها مع التحري الدقيق لأصح الأقوال وأرجحها، وعني فيه بالوجه البنيانية واللغوية، كما ابتعد عما تحويه هذه التفاسير من الإسرائيلية وتجنب مواطن الخلافات بين المفسرين.

وسلك الصابوني في تفسيره هذا منهجاً مميزاً حيث يُقَدِّم للسورة ببيان إجمالي لها وتوضيح لمقاصدها الأساسية، ثم يذكر المناسبة بين الآيات السابقة والآيات اللاحقة، ثم يتعرض للغة مع بيان الاستقلاق اللغوي والشواهد العربية، يلي ذلك بيان أسباب النزول، ثم تفسير الآيات، ويختتم ببيان نواحي البلاغة في الآيات والفوائد واللطائف.

وقام العديد من العلماء بتقريب الكتاب من بينهم: الندوي، وشيخ الأثرر الشيخ عبد الحليم محمود، والشيخ محمد الغزالي، والشيخ عبدالله بن حميد رئيس مجلس القضاء الأعلى بالسعودية، والدكتور عبد الله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، والشيخ عبد الله خياط إمام الحرم المكي الشريف وغيرهم، وقد قال عنه الشيخ الشنقيطي أحد علماء موريتانيا: "حق لهذا الكتاب أن يكتب بماء الذهب الممزوج بماء العيون"، وقام الشيخ الصابوني بالرد على من انتقد تفسيره هذا بردود في كتاب سماه: "كشف الافتراءات في رسالة التنبيهات حول صفوة التفاسير" فنّد فيه الردود بأدلة علمية، فكان كتابه دفاعاً عن المفسرين من أهل السنة أكثر منه ردّاً على المنتقدين.

### سادساً: الشيخ الصابوني شخصية العام الإسلامية لعام 1428/2007م

تتويجاً لجهوده المثمرة على مدى أعوام طويلة بذلها في خدمة كتاب الله الكريم وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، وخدمة الإسلام والدعوة الإسلامية، فقد اختارته اللجنة المنظمة لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم "شخصية العام الإسلامية" في الدورة الحادية عشرة لعام 1428 هـ/ 2007م عرفانا بجهوده المتواصلة في الإنتاج الفكري المثمر، خاصة في مجال خدمة وتفسير القرآن الكريم ومن خلال مؤلفاته المتعددة.

وكان من بين أشهر من حصلوا على هذه الجائزة، الشيخ محمد متولي الشعراوي، والشيخ أبو الحسن الندوي، والشيخ محمد الغزالي، والشيخ يوسف القرضاوي، والرئيس البوسني علي عزّت بيجوفيتش، وغيرهم ممن قدّم خدمات جليلة للعالم الإسلامي.



## "كيف يتعافى الياسمين"

بقلم: د. نسرین الطویل

اليوم عاد لياسمين الشام عطره الأصيل، كل عيد وأنتم في حرية في يومنا هذا، نحتفل بانتصار الروح البشرية، والعزم الراسخ على التحليق فوق الانقراض، نحتفل بالبذرة التي سقيناها بكل ما فينا من ألم وأمل، الشعب السوري العظيم يفتح روايته التي نسج صفحاتها بصبره وأحلامه الغاليات.

بعد أربعة عشر عاماً من الصراع والخسارة، يرتقي الشعب السوري درج الياسمين، ويفتح صفحة جديدة من تاريخه، يفتح رواية الولادة من الخاصرة، ولادة الياسمين الشامي في أحضان التاريخ والمجد والمستقبل، اليوم، نكرم الشعب السوري وقوته، وشجاعته والتزامه الثابت بغدٍ أكثر إشراقاً. نحن نكرم قصته وهي قصة ستظل محفورة إلى الأبد في ذاكرة والورد والبندقية.

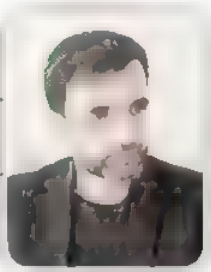
لكن هذا الانتصار يأتي بعد أن تعرّض الشعب السوري لجروح عميقة، لقد تعرض لصدمات نفسية عميقة نتيجة للخسارة والفقد والعنف

ما هي الرواية التالية للشعب السوري؟ هل ستكون قصة ولادة جديدة، وإعادة بناء، وفداء؟ أم أنها ستكون استمراراً لنفس السرد المحزن؟

من خلال هذا الحدث فتحت ملفات إنسانية كبيرة كانت مغلقة، الشعب السوري أصبح قادراً على أن يحزن بصوت عالٍ ويفرح بصوت عالٍ، شعور الخوف الدائم وعدم الأمان راح عن قلبه روحه أصبح حراً، صار عنده أمل وغاية في الحياة، صار عنده ملجأ اسمه الوطن، حيث توجد كرامة الإنسان وجد هويته الضائعة. كان بدون انتماء وهوية. قد يحتاج لوقت طويل حتى يتعافى من ألم السنين الماضية والتراكمات في كل بيت وفي كل قلب، هناك زاوية زمنية لم ولن يمحوها الزمن، ستبقى تحكي وتروي لأجيال وأجيال قادمة.

في النهاية، يجب علينا أن ندرك أن الدعم النفسي والعاطفي ليس فقط حاجة ملحة، بل هو أيضاً ضروري لتعافي الأفراد والجماعات التي تعرضت لصدمات نفسية عميقة، دعونا نعمل على توفير الدعم النفسي والعاطفي للشعب السوري، ليتعافوا ويستأنفوا حياتهم بسلام.





حسن قنطار / سوريا

لا شعريأتي....

لا انفجاراً آخرُ

حرقت حروفي سكتةً ومشاعرُ

عبرتُ حظي.....

لن أقول قوافياً

يا سوء حظ الشعر حين يغامرُ

هذا مقامٌ

لا اكتمال لشاعر

أنى يقول وتحتويه عبائرُ؟

الصمت يكفي

والذهول ضريبةُ الـ

مشتاق يظلي الحرف حين يخاطرُ

هذي دمشق...

سأستعيد بوجهها

كيما تجيز... وقد يجاز الحائرُ

لا شعريأتي لا انفجاراً آخرُ  
حرقت حروفي سكتةً ومشاعرُالصمت يكفي والذهول ضريبةُ  
المشتاق يظلي الحرف حين يغامرُهذي دمشق سأستعيد بوجهها  
كيما تجيز... وقد يجاز الحائرُ

حسن قنطار



## فاطمة حسين / سوريا

# مخيم باب السلامة

تحفر وجه الأرض حتى أصبت بخيبة، أقعدت قدمي عن السير... فأنزلت أخي الصغير ورحنا نمشي ببطء شديد... كان جدي متعباً لكنه طوال الطريق يدمدم بكلام غير مفهوم... وما إن أوبنا إلى خيمتنا التي منحونا إياها مع بعض المؤن حتى وجدت نفسي مسؤولة عن أم مريضة وشيخ كبير.. وطفل يعتقد بأنني أمه فيطلب مني كل شيء... أمي نائمة وتغطي التوجهات بصوت مرتجف... بينما جدي همهم بكلمات غير مفهومة طوال الوقت... وهو ممسك بسبّخته العتيقة... بينما صطوف يلعب بأحجار صغيرة كان قد جمعها بالقرب من الخيمة حين وصولنا... مسجونة روجي في هذا الثوب الأمومي الفضفاض على أربعة عشر رباعاً هي شموع عمري الصغير الذي حولته الحرب الدامية إلى خريف حزين... قبل عام واحد كانت الحياة اعتيادية.. كنت طالبة في الصف السابع وكان أبي يعاملني كطفلة مدللة يشتري لي الحلوى ويصحبني معه، وكنت ألعب مع صديقاتي خارج المنزل...

من جعلني أكبر بهذه السرعة؟ من جعلهم ينتظرون مني تحضير الطعام والاعتناء بهم! أشعر بأن روجي تصرخ وتنوح فتسقط الدموع بصمت قاتل. خليل تعال وساعدني كما كنت تفعل دائماً... لم تكف الدموع عن الانهمار بغزارة.. كالأمطار في الخارج اشتد البرد علينا والريح تتأمر على الخيمة وتحاول اختبار ثباتها..

ألبس حذائي البلاستيكي وفوقه ثوب طويل كسنوات الحرب، ألبس رأسي بقطعة قماش ملونة وأحمل على ظهري أخي الصغير عمره خمسة أعوام.. يستطيع المشي لكنه جائع ولا يقوى على السير.. ما نحن نقطع المسافات الطويلة، كي نصل إلى مخيم (باب السلامة) الذي يقع شمالي حلب.. فقد قررت أمي أن تخرج من منطقة عزاز بعد أن قُتل أبي وأخي خليل.. كانت فاجعة كبيرة لم نحتملها. أخي خليل يكبرني بثلاثة أعوام، لقد أخبرني قبل أن تسكن الشظايا صدره الأعزل أثناء القصف على منطقتنا في ذلك اليوم المشؤوم، الذي أذاقنا طعم اليتم باكراً وسحق أخي الذي لم يتم السابعة عشرة.. كان عازماً على الاحتفال بعيد ميلاده هذا العام قال لي: اسمعي يا خديجة سوف أجلب قالب (قالب الحلوى ومسحوق عصير البرتقال) وسوف أحتفل بعيد ميلادي.. يجب أن يفرح صطوف قليلاً فهو يحب الحلوى.. لكنه قبل أن يجلب الحلوى والشموع.. كي يرى ابتسامة أخيه الصغير... أطفأ شمعة عمره ومضى... دون أن يحتاج للحلوى... فشموع العمر ليست فوق قوالب الكيك كما نراها عادة... أنها في نوافذ الريح.. في بلد مستباح أضى خيمة في مهب الجهات.. حاول خليل رسم بسملة على وجه صطوف الصغير.. لكنه دون أن يعلم حفر دموعاً أبدية على خد أمي.. التي دخلت في نوبات غريبة من الهلع والإغماء... ثم استكان جسدها لاحتلال طويل لمرض السكري الذي استنزف قواها، وجعل لغة الدموع هي اللغة الرسمية لصوت أمي... لقد قررت الرحيل خوفاً على ما تبقى لها من أسرة أريد نصفها... ذهبت لدار جدي.. فرفض الذهاب معها.. قال لها: أنا شجرة، سوف أموت إن اقتلتموني.. لكنها اقتلعت قلبه حين قالت وصوتها يقطر بالدموع: أنت سندي، لم يبق لي رجل غيرك أحتني به... هو يعلم أنه هو من سيحتني بها وأنه شيخ كبير السن، سيكون عبئاً علينا مثل صطوف تماماً...

ها أنا أسير.. أحمل أخي على ظهري ويتبعني ظل أمي وهي تمسك يد جدي.. وعلمي لمحت ظلها يحمل ظله طوال الطريق...

إنه طريق وعر ومتعب للوصول للمخيم المنشود، فهو يبعد عن بلدة عزاز خمسة كيلو مترات سوف نقطعها سيراً على الأوجاع... وصلنا منهكين.. وقد خارت قوانا من شدة الجوع.. كنت أحمل عدة أرغفة من الخبز البائت والقليل من الزعتر.. فحين أدعو أمي وجدي للاستراحة أحاول أن أطعمهما قليلاً لأخفف عنهما تعب المسير.. أمسح وجه الرغيف بالماء وأرش الزعتر وألفها لتصبح جاهزة للأكل وأوزع عليهم الشطائر الوهمية الفارغة كي يظنوا أنهم تناولوا شيئاً.. فيأكلونها مرغمين حتى صطوف الذي لا يحب الزعتر أكله من شدة الجوع.. ظنننا أن المخيم غابة من أشجار الزيتون والكيما وخيام كبيرة كالخيام في الخليج التي نراها في التلفاز.. كنت متحمسة كثيراً للوصول.. لكن ما إن رأيت الخيام من بعيد والطين والمياه الأسنة





فاطمة حسين / سوريا

## مخيم باب السلامة

تمر أيام المخيم ببطء شديد.. الشيء الوحيد الذي ربحناه هو الهدوء وعدم سماع أصوات الانفجارات... بينما انفجارات واشتباكات أخرى يمكنني سماعها بوضوح في قلب أمي..

وأكد أقرأ ما تخفي من أحزان... جدي يدمدم كالعادة بصوت منخفض وغير مفهوم... قدمت له الشاي وجلست بجانبه.. ماذا تقول يا جدي طوال الوقت هل تحدث نفسك؟ سألته.. ابتسم وقال لا.. إنني أحدثه هو.. لم أقاطعه فأكمل قائلاً.. أنا أحدث الله يا صغيرتي.. هو من سينصفنا أخيراً.. أحببت حديث جدي فقد شعرت بشيء من الرضا.. اشتد البرد علينا.. فأخذنا نشعل النار في داخل الخيمة بحثاً عن الدفء..

أحمل صطوف كي أريه رفأ من الطيور يطير بعيداً... همس قلبي أن الله يرانا ونحن نراقب السماء الآن، بحاجة أن نراه في إنصافنا ورفع الظلم عنا.. همست يا رب بصوت مكسور ومبلول بدموع طازجة..

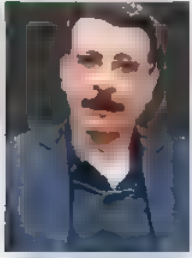
كنت أغفو بعد تعب نهار قضيته بالعمل داخل وخارج الخيمة.. رائحة حريق قطعت غفوتي.. شيء ما يحترق يا جدي.. وقبل أن يرد على جملي.. قفزت مسرعة.. يا إلهي إنها خيمة أم عبد الله، إنها الخيمة الأقرب لخيمنتنا.. النار تفتك بالخيمة وسط صراخ وعويل، وقفنا لساعات في الخارج نتابع مصيبة أم عبد الله التي فقدت أطفالها في احتراق الخيمة... وهل انتشلهم من فتك المدافع ونيران الطائرات.. كي تلهمهم خيمة في وسط هذا القفر الموحش.. بكيت كثيراً يومها حتى إنني لم أتناول الطعام... أمي لم تصدق ما حدث.. أصابها الهلع من جديد... جدي يجلس بعيداً وأشعر أن سحابة بيضاء تغطيه وهو يدمدم بكلماته المعتادة التي.. يحدث بها الله.. فأشعر بانهمار رذاذ أبيض كذرات نجوم تهمر حول جدي حين يصلي.. ويبتهل رافعاً كفيه للسماء.. هو يعلم أن الله لن يرد هاتين الكفين وتلك الدموع المنهمرة.. وحين ينتهي من الصلاة يجلس قرب الخيمة على حجر تغسل لحيته بشمس النهار.. يلتف الصغار حوله يروي لهم قصص الأنبياء... ويخبرهم أن هناك حساباً عسيراً على كل أعمالنا السيئة... كان الأولاد يخشون كلام الجد ويفندون أعمالهم الصغيرة خوفاً من يذهبوا إلى جهنم.. فأضحك سراً من خوفهم البريء..

وأفكر برجالات الحرب والقتلة.. وأفكر بكل من كان له يد بوجودنا هنا في مخيمات الضياع.. هرباً من بلاد الموت.. أعطني بأمي التي بدأت تتعافى قليلاً وتجلس مع نسوة المخيم... يجلسون بوجوه مستعارة تلوحها شمس النهار وتخزن عيونهم مؤنة كبيرة من الدموع.. ما إن تلامس كلمة موجعة شغاف الجرح... حتى تهطل الأحزان.. ويتشارك الأوجاع.. كحبل الغسيل الطويل ينشرن أحزانهم تقطر دماً ودموع... كنت أتذكر خليل وهو يتنقل بيننا بدراجته الهوائية يأخذني لمدرستي البعيدة نقسم أنا وهو كل التفاصيل.. كانت أحزاننا دلال أطفال قياساً بما حدث لنا.. تركني خليل أواجه مصير عائلي وحيدة..

متشظية كوجه محطم في مرآة.. الأحلام تركتها في خزانة أمي حين رحلنا... لا بد أن يأتي العدو ينبش الأحلام... وسوف يعثر عليها ويسجنها أو يطلق عليها الرصاص... تطير طيور برية بعيدة فيفرح أخي ويضحك، أراقب عيونه اللامعة ويده الصغيرة التي تلوح للحمام مسعود مع أسراب الطيور يوماً.. أهمس له.. قلبي الذي اغتالته الحرب باكراً.. يخفق فرحاً حين يرى صطوف ضاحكاً.. كنت أراقب جدي وهو في الصلاة وأسمع ابتهاله والدموع تغطي لحيته... وبني هاجس أن جدي سوف يتلاشى كخيّمته التي تلفه بنور متساقط كنداف الثلج... أطفال المخيم يفرقون في الطين فهم يخزنون الطين والفقر في ذاكرتهم الصغيرة.. العائلات الهاربة من الحرب تتوافد كل يوم للمخيم... ونحن ننتظر بصمت.. الأعداد تزداد والأزمات تتوسع... صطوف ينمو بين أطفال غرباء مما زاد حرصي عليه... أراقب أمي وهي تتعافى من الحزن شيئاً فشيئاً... وتدمدم مثل جدي، إنها تسلم نفسها للأيام كسنبلة خضراء تستسلم لنسيم عليل يحركها فتتمايل بسلام.. أما أنا كنت فكنت أساعد جميع من في المخيم لأنني احتاج لأسرة أكبر من أسرتي أحتجى بها من ذنب الخوف الذي يعوي علي ليلاً فتفر روعي هاربة..

ذات مساء كان يمر على مهل لكل مساءات المخيم، بدا لنا صوت القصف في القرى القريبة من هنا.. فأصيب الناس بحالة من الهلع وفر البعض إلى الحدود خوفاً من امتداد الاشتباكات... ذاكرتنا مثقوبة بأصوات الانفجارات والقصف.. والقلوب ترتجف خوفاً... صوت جدي كان أعلى من صوت الموت الذي يدك الحياة أينما وجدها.. يبتهل بيدين يابستين كشجرة عتيقة نسي الربيع أن يقبل جبينها وتركها حطباً ينتظر الاحتراق... وجهه يفيض نوراً يتساقط كشلال من الضوء.. جعله متشخّطاً بهالة من نور وخشوع يسكن القلب والحواس... في ذروة الوجع واليأس من حياة احرقها الحرب من كل جانب.. رغم كل الذي فقدناه.. لا زال لدينا ما يجعلنا متشبثين بهذا الكون الذي يبرهن في كل لحظة أن هناك أملاً يولد بيننا يدفعنا للحياة دون علم منا... قررت أمي العودة.. حزننا شتات أيامنا.. وعدنا كسرب طيور مهاجرة.. جدي تحيط به هالة من الضوء وفوق رأسه هناك شعاع ضئيل يتصل بالسماء.. أركض نحوه وألتصق به كي أنال بعضاً من بركاته.. أراقب أسراب الحمام في رحلة العودة فتفرغ الروح وتسابق الحمام للوصول إلى عشها الدافئ..

حين خرجنا من قريتنا.. كنت أظن أن جدي هو العبء الأثقل على كتف أمي بعد الصغير صطوف.. لكنني بعد فترة وجيزة علمت أنه وتد الخيمة وظل الله الذي كان برداً وسلاماً علينا حين عودتنا للديار.. وبعد وصولنا القرية بأسابيع قليلة.. رحل جدي.. رحل وترك لي تركة كبيرة من الأمل.. والسلام.. والصبر وعلمت أن التحلي بهذه الصفات النادرة الآن يمنحك ظلاً آخر يسير معك أينما يممّت.. هو ظل الله.. ومن تبع ظل الله لا تنليه عثرات الدروب



سمير لوبه / مصر

## أنين الجدران

فقدوا أي علاقة مع الزمن، بينما المساجين تاركين أجسادهم تتأكل في انتظار رحمة الموت، وفجأة تعود سوريا إلى أبنائها ويفر منها الظلام الذي قبض على روحها عقوداً؛ فُتحت السجون بحثاً عن المعتقلين، ليجدوا أديب في حفرة تحت الأرض في مشهد أقرب إلى الجحيم منه إلى الواقع؛ خرج من سجنه بعيون شبه خالية من الحياة، صامت أغلب الوقت، وكأن صوت البشر أصبح بعيداً جداً عن أذنه، وعند لقائه بأسرته، لم يكن قادراً على تذكر تفاصيل كثيرة عن حياته السابقة؛ صور جهاد وخولة تتداخل في ذهنه، كأنها جزء من حلم بعيد، زوجته التي تبكيه كل ليلة كبرت في العمر، وامتألت عيونها باليأس، بينما الأطفال قد جعلهم الظلام وأيام الفقد شيباً، يعود أديب إليهم وليس معهم؛ إنسان ممزق بين ذكريات الماضي وآلام الاعتقال الرهيبة، لكن على الرغم من ذلك، فإن الفرصة قد واتهم الآن ليطفوا على سطح الحياة أحراراً في تاريخهم، وفي كرامتهم؛ تقرر الأسرة رغم كل الجروح أن تتحد لبناء حياة جديدة.



في حي من أحياء دمشق يعيش الأستاذ أديب معلم اللغة العربية عيشة بسيطة، يعشق عمله؛ يفرح عندما يرى عيون الطلاب تلمع بالمعرفة، ويشجعهم على التفكير والنقد، وهو ما جعله محبوباً من الجميع، ولكن أيضاً مستهدفاً من قبل أولئك الذين يعتبرون المعرفة تهديداً، ابنه جهاد في الثانية عشرة من عمره، وخولة في العاشرة، يخصص لهما وقتاً طويلاً لقضاء الوقت معهما، يروي لهما قصصاً عن تاريخ سوريا وحضارتها، وعندما أراد الشعب امتلاك أرضه رافضاً العبث بكرامته، بطشت به يد النظام بكل دموية، وذات يوم، وبينما يناقش في صفه بعض القضايا السياسية بأسلوب نقدي هادئ، إذا بكلماته تجذب انتباه بعض من يتعاونون مع النظام، يقع أديب في دوامة الخوف؛ كل تصرف قد يراه البعض في غير محله يمكن أن يكون سبباً في الشك، يُتهم أديب بالتحريض في وشاية كاذبة، وفي ليلة قارسة البرودة حالكة السواد، تقتحم عناصر الأمن منزله، وهو مع أسرته يتناول العشاء، أخذوه من بين يدي زوجته وأطفاله، وساقوه بعيداً عن عالمه الذي يعرفه، تتناثر صرخات زوجته في الهواء دون أن تجد لها صدى، وفي صيدنايا يودع تحت الأرض كما حال سائر السجناء في الزنازين الضيقة الخالية من أي شيء سوى الحجارة والقضبان الحديدية، الضربات تنهال على جسده، والتعرض للقتل صار جزءاً من يومه المعتاد، كل ما يعذب روحه جهل بمصير أسرته، مع مرور الوقت سُلبت منه إنسانيته، وتحطمت آماله وراحت أحلامه رماداً تذروه الرياح، يحاول جاهداً رغم الآلام الحفاظ على ذكرياته - ابتسامة ابنته وضحكات ابنه - ولكن سرعان ما تحولت الذكريات إلى صدى بعيد، الأيام تحت الأرض تمر بطيئة كالزمن ذاته، والتعذيب لا ينقطع، جدران الزنازين تنن تحت وطأة صرخات المعتقلين، ومع تقدم السنين في زنازته المعتمدة يرى أديب سقوط الأمل تدريجياً في القلوب؛ تملأ السجون جثث أولئك الذين





وسام دراز / مصر

## السَّيَّاح

صوتهُ للآن ينبشُ صُورتي فيما يقولُ الماءُ عني  
صوتهُ عرقٌ بَحَنَجرتي يَسِيلُ  
أنا نُبوءُهُ وصرختهُ التي نَشَعَتْ على زَمَني:  
فَتَي لا نَهَرَ إلا صَارَ ضِفَّتُهُ لَمَن عَيَّرُوا  
ولا أيامَ إلا كانَ ضِجْكَتُها على شَفَةِ الرِّفاقِ  
ولا فتَي إلا هُ صَوَّبَتِ الرُّصاصةُ حَامِلِها نَحْوَهُ  
سَقَطَ السَّيَّاحُ عَنِ السَّيَّاحِ.. فقال: لا أَحَدٌ مَعِي!  
يُفْضِي المَرُءُ إلى دِياري  
تَعْرِفُونَ مَكانَ بَيْتي جَيِّدًا  
ذاك الإِناءُ سَكَبْتُمُونِي قَبْلُ مِنْهُ: أنا الحَديقةُ  
واسألُوا لُغَةَ السَّوْائِلِ عَن وُجُودي  
مِن سَحَابٍ كُنْتُ أَوْ مِمَّنْ قَتَلْتُمْ.. ها أنا  
في صُورَةٍ أُخَرَى أُغْنِي...

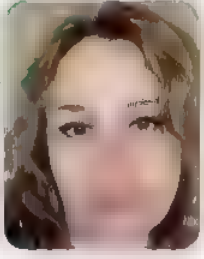
\* \* \* \* \*

كم لهذا الصُّوتِ شَبَكْتَ الأيادي..  
لا سَيَّاحَ الآن.. قد سَقَطَ السَّيَّاحُ.. وفَرَّ صُوتي  
أشعلُوا جَسدي إذن... لا شيءَ يَسْكُنُهُ  
غدا.. ستَصْبِرُ خِصَمَكُم الرِّياحُ وقد نَمَّا فيها دُخاني  
فاقصِفوها كُلَّما ظَهَرَتْ على جُدرانِها صُوري  
غدا سَأمرُ فِئَكُم مَغْمَضَ الإِشفاقِ  
لا قَمَرٍ يَراوِدُ شَمْعَهُ كَبِرتُ أَخيلَتِي  
ولا بَثْرَتِ حَمِلَتِي غِياِبَ سَحابَةٍ عَن طِفْليها،  
أَمْشي على مِهْلِ الشُّرودِ مُدَجِّجًا بِثَمالَتِي  
أَلقي على العَدَمِ السَّلامَ.. وقد يَرُدُّا  
و(أَعزَمُ) المَوْتِ على كَأْسِينِ في (بار) الأَبَدِ...!  
سَقَطَ السَّيَّاحُ عَنِ السَّيَّاحِ ولا أَحَدُ  
في البَيْتِ.. في هَذا الجَسَدِ  
سَقَطَ السَّيَّاحُ.

سَقَطَ السَّيَّاحُ عَنِ الحَديقةِ، فَادْخُلُوا  
تلكَ البَلاَدُ تَوَسَّدَتْ يَدَي الصَّغِيرَةِ أَلْفَ عَامٍ  
لَم أَطالِها بِإِيجارٍ  
ولم أَطْرُدْ عَساكِرَها الَّذين يُجَمِّرُكَونَ لي الدَّمَى..  
فلتَدْخُلوها الآن.. قد سَقَطَ السَّيَّاحُ.. ولا حَدائقُ  
هؤلاءِ القَوْمِ لا شَجَرٍ سِواهُم  
هؤلاءِ الشَّاخِصُونَ أنا:  
أَبْ أُمِّ وصاحِبَةٍ، يُخاطَبُ صَمْتَهُمْ شَبِيعِي... ادْخُلُوا;  
جَسدي سَليمٌ... غَيْرُ ثَقِبٍ تَعْرِفُونَ مَكانَهُ  
ورِصاصةُ صَنَعَتُهُ -تَكمِلُ رَحْلَةَ الدُّورانِ حَولَ الكَوَكَبِ  
الدَّمُوي-  
فلتَبَدُّوا لَنَظْري -كَلِّما جَفَّ- انحناءُ  
كي تَمُوتَ مُجَدِّدًا مَن فَوْقِكم نَعُوي..  
ولا تُغضُوا العِيونَ  
لَتَشْهَدُوا ثَقبي الجَدِيدَ!

\* \* \* \* \*

صَبْرُ مَحْضِ رِيحٍ يا جَرِيعُ،  
إلى الهِواءِ الآنَ يا جَسدي تَحَوَّلْ;  
ثاقِبوكَ بَطْعَنَةٍ لَم يَكْتَفُوا..  
سَتَكُونُ أَكْثَرُ مَن سَيَّاحٍ فارِغٍ يا جِئَةً مَرسومةً في الرِّيحِ  
بالطَّبَشُورِ،  
كم ثَقِيبًا نَدَقَ الآنَ فِيكَ؟ سَأَلْتُمُونِي  
قَلْتُ: مَن رَسَمُوا سَيَّاحَ مَدِينَتِي بِدَمٍ وَنارٍ  
مَن فَرَّغُوهُ مِنَ المَنازِلِ.. مِنَ شِوارِعِ العَتِيقَةِ  
مَن تَوَارِخِ الخُروجِ مِنَ الدِّيَارِ إلى الشِّوارِعِ لِلدِّيَارِ..  
مَن فَرَّغُوهُ  
عَن مَوْتٍ مَن عاشوا بِهِ لَم يَسألُوهُ  
كي يَسألُونِي الآنَ كَم ثَقِيبًا أريدُ  
كَانَ مَوْتِي مُستَعَارُ  
أَخْلُوا سَبيلِي، وانظُرُوا:  
كم مَوْتَةٍ سَتَفْرُغُ مِن عَظْمي  
وكم نَعَشٍ سَيُصْبِحُ مِعْطَفًا فَوْقِي  
وكم جَسَدٍ سَيَنمو حَولَ رُوحِي!



رويدة جعفر / سوريا

## لا تسَلني

لا تسَلني

عن حزنِ السحابِ

فوقِ أدراجِ المغيّبِ

عن أنةٍ مخنوقةٍ

من أقاصي الروحِ

تُدمي جِمارَ الغريبِ

بحقِ حُزنِكَ أيُّها السَّجينُ

اصْلُبْ عَذَابَكَ

على زَغردةِ الجُدرانِ

لِتَبْرَأَ بالنَّحيبِ

لا تسَلني

عن قرصِ الشَّمسِ

كَيْفَ فَرَّ

من كَفِّ المُحالِ

وزهرةِ النارِ تاكلَةٌ

ركعتِ في حقولِ الظِّلِ

وفي سُجودِها اشتعالِ

لثَمَّتْ شِفاهَ الرِّيحِ

ليرتفعَ المساءُ

شَفَّتْ كؤُوسُ الليلِ

فَشَرِبْنَاهُ نوراً زلالَ

لا تسَلني

عن جَحيمِ بأقبيّةِ الشَّامِ

نيرونُ وكرومرُ لو أدركتَهُ

لَعَرَفْتَ كَيْفَ تُنَفِّذُ الأحكامَ

ما اهتَزَّتِ الأرضُ والأسقفُ

من كيدِ الألامِ

لكنّها صرخَةُ الحرّيّةِ

من صُمِّ الحجارةِ

وُلِدَتْ هُناكَ

ومنْ هُناكَ

هَلَّتْ تَرَاتيلُ الحُبِّ

وأبجدياتِ السلامِ





عادل عطية / مصر

## مَا بَعْدَ الْقَصْف...

ها هوذا صوت الموت،  
يرفع راياته السوداء،  
يطلق أوامره الرعناء:  
"أن لا يكبر أبداً،  
أطفال،  
على وجه الأرض"

\* \* \*

من نافذة الخلاء،  
سمعت ألف دعاء!  
ورأيت في الخلاء:  
غيمة أخيرة عابرة!  
وقرص الشمس الثائرة!  
في صفاء السماء!

أوصاني العائد إلى رحم الأرض..  
أن ألملم الأشلاء،  
من تحت ركام الأرض!  
وأن أفتقد داره،  
وأكتب على حائط مبكاه:  
مشواره!

\* \* \*

كان صغيره على مقعده النقال،  
لا يزال  
مسحوقاً بالأغلال،  
وأحلامه في بئر الأوغاد مدفونة!  
وفتاته العمياء،  
موءودة!  
تحتضن دميها الخرساء!  
أخرسها،  
نداء الأم الموءودة!



محمد العرفي / مصر

## سُورِيَا نَحْوِ الْأَمَلِ

أبحثُ في وجوهِ الناسِ  
عن معجزةِ البَشَرِ  
التي ما عرفتْها من قبل  
تحريرِ المختفين في الجُبِّ  
والنساءِ المغيَّباتِ عن الضوء  
يشبه انكسارَ القيودِ عن معصمِ رُوحِي  
أوزوالَ طينِ القرونِ  
عن ملامحِ حلمِ دفينِ  
لكنني أراهنُ على فرحةِ كبرى،  
فرحةٌ تُزلزلُ صدري،  
تُسقطُ الجبلَ الرابضَ فوق أنفاسي  
فرحةُ فلسطينِ  
إذا ما انطلقتُ من قيودِ التيهِ  
إذا ما عاد الزيتونُ يستظلُّ بحقولِ النهرِ  
والمآذنُ ترفعُ أذانَ الحقِّ

هزَّتني الفرحةُ كريحٍ فجائيةٍ  
تشقُّ جدارَ الصمتِ الممتدِّ في داخلي  
كأنَّ مكةَ تنسابُ إلى الشَّامِ  
بمآذنِها التي تُمطرُ ذكرى،  
وكانَّ القاهرةَ تعيدُ لِحِمَصِ  
مفاتيحِها المفقودة في العتمة  
سنواتٌ كأنها خيوطُ عنكبوتٍ عجوزِ  
تُرَبُّ حولي أسواراً من خيبةٍ  
ولم تمنحني يوماً  
فرصةً أن أسقطَ دمعاً واحدةً  
من عيونِ أرهقها نَزْفُ الحُزنِ  
أقسمُ، يا رفاقَ الانتظارِ  
إن جاءتْ دمعَةُ الفرحِ  
ستكونُ كالغيثِ على أراضٍ أجديها القهرُ  
كأنني أولدُ خارجَ خرائطِ الألمِ





د. هشام محفوظ / مصر

## "الشعر وحوار الوعي الثقافي" قراءة تحليلية في قصيدتي

عبد الله باشراحيل وأفراح مبارك الصباح

تقدمة :

يُعد الشعر العربي مرآة للأحداث الكبرى، ومجالاً رحباً للتعبير عن مشاعر الفخر والانتماء والحث على النهوض في أوقات التحديات والأزمات. نقدم في هذه الإطلالة القرائية التحليلية قصيدتين: الأولى "عودة سوريا" للشاعر السعودي الدكتور عبد الله محمد باشراحيل، والأخرى للشاعرة الكويتية الكبيرة الشبيخة أفراح مبارك الصباح، حيث نلمس فيهما عنقايد الأمل العربي الإنساني والتفاؤل إذ تُبرزان جماليات اللغة العربية وقدرتها على استنهاض الوعي الإنساني والحمس الوطني. في هذين النصين يتجلى حضور قوي للرمز، والتوظيف الفني للألفاظ بما يخدم الرسالة الشعرية.

أولاً: قصيدة الشاعر الكبير والأديب الدكتور عبد الله محمد باشراحيل عودة سوريا يقول الشاعر :

أَو لَمْ أَقُلْ لَكَ يَا (أَنْسَ)؟

الشمسُ تُشْرِقُ فِي الْغَلَسِ

النَّصْرُ عَنْ أَلَا تَرَى

وَالْمُثَامُ عَادَتْ مُوتَنَسِ

بَعْدَ اللَّعِينِ ابْنِ اللَّعِينِ

(الجحش) إِبْنُ أَبِي الدَّنَسِ

عَادَتْ لِبَسْمَتِهَا دِمَشْقُ

وَزَالَ دَهْرٌ قَدْ عَبَسَ

أَو لَمْ أَقُلْ لَكَ يَا (أَنْسَ)؟

عَذَلُ الْحَيَاةِ بِكُمْ أَحْسَنُ

مَنْ يَنْصُرُ اللَّهَ الْعَلِيِّ

فَلَنْ يُضَامَ وَلَا ابْتَأَسَ

لِلظُّلَمِ عَاقِبَةٌ وَمَنْ

ظَلَمَ الْعِبَادَ سَيَنْتَكِبُنَ

كَمْ قَدْ بَغَى طَاغٍ وَكَمْ

أُوذِيَ مُحَاطاً بِالْحَرَسِ

الْيَوْمَ يَوْمُ الْفَتْحِ (سو

رِيًّا) وَمَنْ ذَكَرَ اقْتَبَسَ

الْيَوْمَ يَوْمَ الْحَقِّ (سو

رِيًّا) لِمُخْتَبِ الرِّجَمِ

الْيَوْمَ عِشْ الصِّدْقِ أَوْ

كُلِّ مَسِيحِي مَا غَرَسَ

لَا يَهْدِمُ الْأَوْطَانَ إِلَّا

لَا مِنْ بَقِيَّتِهَا بَخْسُ

وتقول الشاعرة العربية الكويتية أفراح مبارك الصباح في قصيدتها الومضية المؤتلفة بالجمالية :

"انهضي يا سوريا ...  
من سيأت قسري و ظلامه قاعم ... انهضي .. فالنهار ينتظرك  
.. والياسمين يمد كفوفاه لك .."

تمثل قصيدتنا عبد الله باشراحيل وأفراح مبارك الصباح نموذجين متفردين في التعبير الشعري عن قضايا الوطن والهوية. فقد ركز باشراحيل على الحكمة المباشرة واللغة القوية في تهنتته، واختارت أفراح الصباح الرمزية والاستعارة لإيصال دعوتها للنهوض. كلا النصين، رغم اختلاف أسلوبيهما، يعكسان قوة الشعر في تجسيد الأمل والوعي الإنساني. وهذه أولا وقفات فنية معمقة في أبيات القصيدة السينية للدكتور عبد الله باشراحيل:

القصيدة السينية للشاعر عبد الله باشراحيل تتسم بالقوة والتماسك في بنيتها اللغوية والفكرية، وهي تقدم خطاباً شعرياً يلامس وجدان المتلقي من خلال توظيفه للقفائية السينية، التي أضفت على النص إيقاعاً موسيقياً رناناً، يعزز من تأثير الرسالة الشعرية.

\* استدعاء الرموز: "الشمس تُشْرِقُ فِي الْغَلَسِ"

هذا الاستدعاء للشمس في لحظة الغلس (ظلام آخر الليل قبيل الفجر) يحمل دلالات رمزية قوية. فالشمس هنا ليست مجرد جرم سماوي، بل تجسيد للنور والأمل الذي يتسلل رغم العتمة، إشارة إلى بداية جديدة مليئة بالحرية والانتصار. استخدام "الغلس" يعكس استباقية الشاعر للأحداث، حيث يبشر بالفجر حتى في أشد لحظات الظلام.

\* البنية الحكيمية في البيت: "لا يهدم الأوطان إلا من بقيتها بخصم"

هذا البيت يرتقي إلى مستوى الحكمة المطلقة، وهو ذروة النص الشعري. في هذا البيت، استخدم الشاعر الجناس الصوتي في "بخصم" و"بنيتهما"، مما يعزز من جمالية النص وعمق معناه. البخص هنا ليس مجرد خيانة أو تفريط، بل تراجع في الوعي الحضاري الذي يقود إلى سقوط القيم التي تبنى الأوطان.



## "الشعر وحوار الوعي الثقافي"

### قراءة تحليلية في قصيدتي

### عبد الله بإسرا حيل وأفراح مبارك الصباح

د. هشام محفوظ / مصر

مبناء اللغوي من بساتين اللغة.. منتها فرصة تهنئة أبناء الشعب السوري بما أفرحهم ورأوا أن فيه استقرارهم وحماية وبناء وطنهم سوريا الغالية..

"لا يهدم الأوطان إلا من بقيمتها بخس"

بيت شعر فائض بالمعنى ، باذخ بالوعي ، هو أشبه بقטיפئة منسوجة من التاريخ و الجغرافيا والواقع والأمل.. الفرح والحذر

"لا يهدم الأوطان إلا من بقيمتها بخس"

مدح عام لمن يبنون أوطانهم بكل ما يبي ، الأوطان القوية تورث بناتها أمجادها وسطوتها..

"لا يهدم الأوطان إلا من بقيمتها بخس"

كلمات تشي بمزيج حضاري يصب في دنان الوعي الإنساني تحذيراً عاماً من إهمال الأوطان بالانصراف عنها إلى المشغولات الشخصية والذاتية..

الأوطان القوية المتماسكة تعلمنا الوفاء.. لأن الشمس فيها لا تتبدل والبحار والأنهار لا ترحل والسماء تمطر والنجوم تزهر.. الأوطان هي جماليات الأشياء الخالدة وهنا يستمد حماة الأوطان وبناتها صفات المجد والوفاء بشأن كل شعر مضى ينير شوارع الوعي الإنساني في الحياة..

يتألق النص الشعري لعبد الله بإسرا حيل بوصفه خطاباً مباشراً يتوجه للأمة العربية، ولا سيما للشعب السوري، مهنئاً إياهم بعودة الاستقرار. هذا البيت "لا يهدم الأوطان إلا من بقيمتها بخس" من أبرز أبيات النص.

هذا البيت يمثل ذروة الحكمة والبلاغة، إذ يجمع بين التحذير والإرشاد، ويعبر عن وعي حضاري بضرورة الوفاء للوطن. استخدم الشاعر لغة قوية مبنية على مفردات مثل "الظلم"، "النصر"، و"الحق"، مما يعكس طبيعة الصراع الذي عايشته سوريا.

القافية السينية أضفت على القصيدة إيقاعاً متناغماً جعلها أشبه بمقطوعة موسيقية وطنية. أما مضمون النص، فهو دعوة صريحة للنهوض والبناء، إذ يربط الشاعر بين العدل والحياة الكريمة وبين سقوط الظلم كشرط أساس لإعادة المجد.

بهذا التحليل المعمق، يتضح أن قصيدة الدكتور عبد الله بإسرا حيل ليست مجرد تهنئة بعودة سوريا، بل هي نص يحمل أبعاداً إنسانية ووطنية عميقة، يربط بين الماضي والمستقبل، ويستدعي الوعي الجمعي للأمة.

\* تناص ديني وتاريخي: "مَنْ يَنْصُرِ اللَّهَ الْعَلِيِّ / فَلَنْ يُضَامَ وَلَا ابْتِاسُ"

يستخدم الشاعر التناص مع النصوص الدينية لخلق خطاب يربط الماضي بالمستقبل. هنا يستحضر القيم الدينية المتمثلة في العدل والنصر الإلهي، ليؤكد أن النصر لا يكون إلا للمتمسكين بالقيم الأخلاقية والدينية. هذا الاستدعاء يعزز من تلاحم النص مع الهوية الثقافية والروحية للمتلقي.

\* الحضور الموسيقي: "كَمْ قَدْ بَغَى طَاغٍ وَكَمْ / أَوْذَى مُحَاطاً بِالْحَرَمِ" الإيقاع الداخلي في هذا البيت يعكس صرامة الرسالة الموجهة للطفلة. التكرار في "كَمْ" يضيف جمالية إيقاعية تعبر عن شدة الظلم الذي عايشته سوريا. "أودى" و"الحرس" كلمات متناقضة دلاليًا (الإيذاء مقابل الحماية)، لكنها تجتمع لتعكس مشهدية درامية تُبرز هشاشة الطغيان أمام قوة الحق.

\* ثنائية الانتصار والانتقام: "الْيَوْمَ يَوْمُ الْفَتْحِ (سُو) / وَمَنْ ذَكَرَ اقْتَبَسَ"

التكرار في "اليوم" يعكس احتفاءً باللحظة التاريخية، حيث يعيد الشاعر تعريف الزمن من خلال النص. استخدام كلمة "فتح" يحمل بُعداً إسلامياً تاريخياً، يربط بين انتصار سوريا وبين الفتوحات الكبرى في تاريخ الأمة الإسلامية.

\* الصراع بين الظلم والحق: "لِلظُّلْمِ عَاقِبَةٌ وَمَنْ / ظَلَمَ الْعِبَادَ سَيَنْتَكِبُ"

تُبرز هذه الأبيات قانوناً شعرياً فلسفياً: الظلم، مهما طال، فإنه لا يدوم، فهو يحمل في طياته بذور انهياره. هذه الفكرة تتسق مع البعد القيمي للنص الذي يعزز العدالة كشرط أساسي للنهضة.

\* الدلالة الوطنية في الختام: "لا يهدم الأوطان إلا من بقيمتها بخس"

تكرر هذه الحكمة كخاتمة تعيد النص إلى جوهره: الوطن فوق كل اعتبار. من خلال هذا البيت، يقدم الشاعر بياناً شعرياً يحذر فيه من خطر التفريط بقيمة الوطن، ويحث على غرس قيم الانتماء والعمل.

"لا يهدم الأوطان إلا من بقيمتها بخس" بيت شعر بالغ الحكمة.. في هذه القصيدة السينية تقفويا.. بيت شعر أحسن الشاعر الكبير والأديب الدكتور عبد الله بإسرا حيل صوغ



## "الشعر وحوار الوعي الثقافي"

د. هشام محفوظ / مصر

### قراءة تحليلية في قصيدتي

### عبد الله باشراحيل وأفراح مبارك الصباح

الياسمين يمد كفوفه لسوريا لينهض النهوض أخذاً وضع العازم على استرجاع ما فات من ألق حضاري كم التسمت به سوريا..  
الياسمين بلونيته الصافية وشذاه ورقته كأنه مونولوج يسكن تلك الومضة الشعرية المتناعمة التوليف اللغوي والفني في مقام هذا الحضور للنهار الذي يأخذ دائماً بيد الناهضين المشاركين عصرهم تقدمه..

الشاعرة العربية القديرة أفراح مبارك الصباح بتلك التلقائية والوعي بكيفية صياغة الومضة الشاعرة تمتلك صندوقاً فريداً من الخصوصية وتدع في كل نص مفتاح المعنى والدلالة والرسالة وتجيد فتح صناديق الجماليات الشعرية المدهشة لتكسب نصوصها ما يجعل الشعر - عامة - يفتخر بخطابها الشعري المحب لسوريا ولكل قطر عربي وإنساني.

تُظهر الشاعرة الكويتية أفراح مبارك الصباح حساً وجدانياً عالياً من خلال قصيدتها "انهضي يا سوريا .."

انهضي يا سوريا ... من سباتٍ قسري و ظلامٍ قاعم ... انهضي .. فالنهار ينتظرك

الكلمات هنا تتناغم في انسجام عاطفي عميق، مستعينة بالرمزية والكناية لخلق صور شعرية مقعمة بالأمل وإثارة الملكات. فالنهار الذي "ينتظر" رمز ليزوغ مرحلة جديدة من النهوض الذي يستلزم التماسك وتجاوز مساحات الإحباط لحضور الياسمين الذي "يمد كفوفه". وهذا يعبر عن احتضان الدنيا / العالم متمثلاً في الطبيعة للفعل الشعبي بسوريا بعد ألم طويل بسبب معاناة الشعب السوري القصيدة تدعو للنهوض والعمل من أجل استعادة الأمجاد.

الخاتمة

تمثل قصيدتا عبد الله باشراحيل وأفراح مبارك الصباح نموذجين متفردين في التعبير الشعري عن قضايا الوطن والهوية. بينما ركز باشراحيل على الحكمة المباشرة واللغة القوية في تهنيئته، اختارت الصباح الرمزية والاستعارة لإيصال دعوها للنهوض. كلا النصين، رغم اختلاف أسلوبيهما، يعكسان قوة الشعر في تجسيد الأمل والوعي الإنساني. فالأوطان القوية لا تسقط إلا حين يُغفل عنها؛ والشعر أداة تُحيي الروح وتستنهض العزائم. ومن ثم فإننا نثمن كل كلمة مبدعة تشكل رجح صدق للأحداث بروح إنسانية ترصد وتحلل تتسم بالمقدرة الفذة على رؤية العالم.



ثانياً: قصيدة الشاعرة العربية الكويتية أفراح مبارك الصباح التي تقول:

انهضي يا سوريا ..

من سباتٍ قسري و ظلامٍ قاعم ... انهضي .. فالنهار ينتظرك

.. و الياسمين يمد كفوفه لك ..

تلك كلمات مفعنة في الجمالية اللغوية ودراية بصنعة الشعر المحرك للشعور والوعي الإنساني

تقول فيها الشاعرة أفراح مبارك الصباح عبر الواقع والاستعارة والكناية . وهذا يجعلنا من منطلق أسلوب رولان بارت في كتابه "لذة النص" لا نمل من تكرار قول الشاعرة:

"انهضي يا سوريا ..

من سباتٍ قسري و ظلامٍ قاعم ... انهضي .. فالنهار ينتظرك

.. و الياسمين يمد كفوفه لك .."

كلمات للشاعرة العربية الكويتية أفراح مبارك الصباح تتجلى فيها جماليات عليا ، تتلاقى فيها عنقايد الأمل التي تستحث المتلقي على أن يستقرئ التاريخ عن أسباب جعلت سوريا في أجواء تستدعي النهوض إلى جانب هذا السبات القسري الذي يرمز فيما يبدو لكوابيس نوعية مفزعة .

لقد تخيرت الشاعرة اللوادي تقنية الكناية الرمزية التي يلتذ الوعي قراءتها. وبسؤال التاريخ نستجلي المسكوت عنه في هذا الظلام القاعم والمبات القسري!

"انهضي يا سوريا

من سباتٍ قسري و ظلامٍ قاعم "

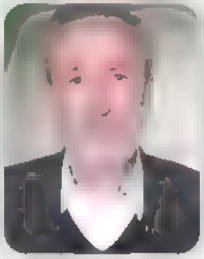
التكرار لطلب النهوض توثيق جمالي بأخلاقية الغاية ، لأن بلاد الحضارات العريقة لا ينبغي أن نراها في مشهد ساقط ، سقوط مثل هذه البلاد سقوط حضاري للإنسان في كل مكان..

"انهضي يا سوريا ..

من سباتٍ قسري و ظلامٍ قاعم ... انهضي .. فالنهار ينتظرك

.. و الياسمين يمد كفوفه لك .."

فالنهار ينتظرك.. صورة تتجلى فيها ملامح الأمل الذي يلوح في الأفق من خلال التواشج الكنائي و الاستعاري المتمثلين في "الصباح" و "الياسمين" ..



## بُورِكَ الْفَتْحُ

عبد الرحمن الضيخ / سوريا

أَيَقُظَ الْبَاذِلُونَ أوتارَ لحني  
أبْجَدَ الشَّعْرِ يَسْلُبُ الشَّعْرَ مِنِّي  
فَتَهَاوَى بِضَبْرِهَا صرْحُ مَيِّنِ  
فَوْقَ أَرْضٍ تَأَيَّمَتْ نَصْفَ قَرْنِ  
كَبْدُورٍ أَنْوَارَهَا أَغْرَقْتَنِي  
بِدِمَاءٍ عَبِيرَهَا رُوحُ مُزْنِ  
لِرِيَاضِ الشَّامِ مَنْ ظَلَمَ قَيْنِ  
هَدَمَ السُّورَ وَابْتَنَى أَلْفَ سَجْنِ  
خَيْرَةُ اللَّهِ فِي مَهَاوِي التَّجَنِّي  
فَغَدَا الْخَلْقُ رَهْنًا فَقِرَ وَوَهْنِ  
أَقْفَرَ الرُّوْضُ بُلْ غَدَا مَهْدِ جَنِّ  
أَصْبَحَ الْحَزَنُ مَلَأَ قَلْبِي وَعَيْنِ  
إِنْ جَرَى الدَّمْعُ لَاهِبًا لَا تَلْمَنِي  
بَاكِفٍ تَصَوَّغُ هَالَاتِ أَمْنِ  
وَقَبَّ اللَّهُ فَوْقَ هَامِ التَّمَيِّ  
بِالْحَنِيفِ الطُّهُورِ يُعْلِي وَيُغْنِي  
خَيْرَةُ الْحُسَيْنِيِّنَ مَهْرًا لَعْدَنِ

قَرَّبَنِي إِلَى التَّخْوِمِ وَغْنِي  
أَيُّ عَقْمٍ يَاعْبَقِرُ السَّحَرِ يُصْغِي  
عَادِيَاتٍ أَثَرْنَ إِعْصَارَ ثَارِ  
فَرَحَةُ الْفَتْحِ أَسْكَرْتَنِي وَسَاحَتْ  
فَضْمِيرُ التُّرَابِ رُوحٌ تَلَالَا  
أَيُّ شَهْرِ تَعَمَّدَ الْحَقُّ فِيهِ  
طُهِرُ كَانُونَ أَنَّهُ ضَمَّ عَتَقًا  
نَصْفُ قَرْنٍ يَجُورُ ظُلْمًا وَبَغْيًا  
أَتَخَمَ التُّرْبَ بِالنَّجِيعِ فَأَوْدَتْ  
وَاسْتَبَاحَتْ كِلَابُهُ كُلَّ طُهِرِ  
غَارَ مَنْ خَيْرَةِ الْإِلَهِ بِهَاهَا  
فَشَبَابُ الشَّامِ نَهَبُ شَتَاتِ  
غُرْبَتِي أَتَأَمْتُ سَرَابًا وَذَلَا  
جَاءَ كَانُونَ يَحْمِلُ الْعِتَقَ بِنْدَا  
بِرِجَالِ قُلُوبُهُمْ عَرْشُ رَبِّي  
بُورِكَ الْفَتْحُ يَا رِجَالًا تَمَلُّوا  
دُفْنُهُمْ ذَكَرُ رَبِّهِمْ وَمَنَاهُمْ



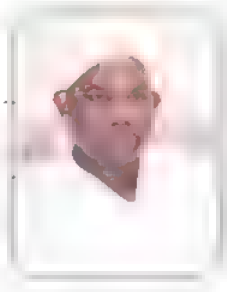


ياسر الأقرع / سوريا

## سُورِيَّ أَنْتَ؟

حَيَّرْتُ الكونَ بتفسيرِي  
لكنْ في الواقعِ أسطوري  
وضدَّ الوهمِ التَّخديري  
ونقيّ.. مثلَ البلُّورِ  
أصبحتُ بصرخةٍ تكبيرِ  
أنفى بقرارِ جمهوري!  
حلمٌ سحريُّ التأثيرِ  
وينقِرُ مثلَ العصفورِ  
حقِّي بالنَّصِّ الدستوري  
ومن الظلماتِ إلى النُّورِ  
والعالمَ ينفخُ في الصُّورِ  
وأنا مندسٌ.. تكفيري!  
تعوي كالذئبِ المسعورِ  
ودمي كالبحرِ المسجورِ  
وأنا بجناحِ مكسورِ  
أنيابُ الفكرِ التَّنويرِ  
بضميرِ العصرِ المخمورِ  
ما مرَّ الأمرُ بتفكيري  
برغمِ السَّحقِ الهستيري  
أنا أعظمُ صرخةٍ تغييرِ  
حمداً لله ... أنا سُورِي

سُورِيَّ أَنْتَ؟ نعم سُوري  
قد أبدو شخصاً عادياً  
أنا ضدَّ الكسرِ وضدَّ القهرِ  
ثوريٌّ حينَ يفور دمي  
لكنْ لا تسأل.. كيفَ أنا  
أنفى بقرارِ أممي  
حلمُ الحريةِ راودني  
وانسلَّ يخرِشُ في قلبي  
فخرجتُ.. صرختُ أنا حرّاً  
حقِّي أن أخرجَ من قهري  
وإذا بالساعة قد أَرِفْتُ  
وإذا بجهنمٍ قد فُتِحَتْ  
ووحوش الأرض وقد حُشِرَتْ  
ورأيتَ بلادي مَحْرَقَةً  
العالمَ صيَّادٌ قذرٌ  
وبقيتَ وحيداً تهشني  
ورُميتَ مصيراً منسياً  
أَتَدِمْتَ؟ محالٌّ لم أندم  
فبرغمِ القتلِ.. الأسْرِ.. النَّفيِ  
ما زال صدى صوتي قَدَرًا..  
سُورِيَّ واسعي لي شرفٌ



## شَمْسُنَا حَتْمًا دِمَشْقُ

د. ناشد أحمد العوض / السودان

يا صَاحِبِي أَيْنَ	فَأَجَبْتُهُ :
الْمَهَارُ؟!!	ما الْفَجْرُ إِلَّا
فَذَا	فِي
الْفَضَاءُ مُقَيَّدٌ :	حَمَاةً ،
وَشَهِيَّةٌ	فَشَمْسُنَا
الْأَقْبَاسُ	حَتْمًا دِمَشْقُ ..
تَرِيَّةٌ وَعَيْتُقُ ..	
والْحَدَسُ	فَأُولَئِكَ الْأَحْرَارُ ،
يَلْتَمُهُ الْفَرَاغُ ،	ظَلُّوا
فَكَيْفَ	يَنْقُبُونَ اللَّيْلَ
يَنْسَجِبُ	حَتَّى
الظَّلَامُ :	جَادَ
وَيَنْتَعِي الْفَسَقُ	بِالْأَضْوَاءِ
الْأَعْقُ ؟؟ ..	إِصْرَارُ وَشَقُ ..
أَنْتِ سَيَلْتَفِضُ	وَتَخْلَقُوا مِنْ
الشُّعَاعُ :	ذَاتِ
وَهَلْ سَيَنْبُتُ	أَنْسَالِ الرِّيحِ
فِي جَبِينِ	سَوَاعِدًا
الْأَفَقِ	تُعَلِّي لِسَارِيَةِ
بَعْدَ الْقَحْطِ بَرَقُ ؟؟	الْتُرَابِ :
	فَمُهْجَةُ الْأَعْلَامِ
	وَالنَّصْرُ
	تَرْسُمُهُ الْجُرُوحُ :
	وَهَالَةَ الْأَلَمِ
	الْعَمِيمِ ،
	وَدَمْعَةً حُبْلَى ، وَنَهْجُ
	ثُمَّ تَهْجِيَّةٌ
	فَنُطْقُ ..





## بومياتُ ثائرٍ عربيٍّ

محمد إبراهيم الفلاح / مصر

أنا الذي قد أتى ذا التُّربِ في كَفَنِ  
ما أجملَ العيشَ مَوْتًا تحتَ شاهدةٍ  
فَرَشْتُ فوقَ ثرى الأيامِ سوءَها  
حبيبتي اليومَ أوهامُ أصحابِها  
أيا دِمَشقُ.. إلَامَ الحرِّ مَغْتَصِبُ  
يا شامُ، ذا جُرْحِي استودعتهُ خُطْبِي  
يا خارجَ اللُّعبةِ الأَيَّامُ قد حَكَمْتُ  
كُلَّ الطواغيتِ في التاريخِ أُحْجِيَّةُ  
كَمْ كانَ لي في ديارِ الأمسِ مِن صُورٍ  
أنا النُّوارسُ والبِطريقُ قائِدُها  
مِن بَعْدَ أن ضلَّ في الأنسابِ مُكْتَسِبًا  
تَقولُ هذا الذي لِلطِّينِ ما انْتَسَبَا!  
فَشَيَّعَتْنِي وَقالتِ عارِيًا وَصَبَا  
على ذِرَاعِي غَفَّتْ تَسْتَوِضِحُ السُّبُبا  
والثُّدْيُ قد أُجِرَتْ لى يَمَلِكُ الذُّهَبَا؟!  
هَلَّا سَمِعْتِ جِراحًا وَارَتْ السُّحُبا؟!  
تاريخُ حِمصٍ يُخَطُّ الآنَ في حَلْبا  
ما حَلَّها غَيْرُ شَعْبٍ مِن لَظَى شَرِبا  
في كُلِّ رَجَعٍ لها آهاتُ مَن غَرِبا  
إِنِّي أَحَلِّقُ في الأطيانِ مُنْتَحِبا

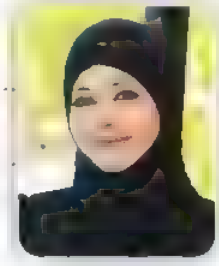


## موال أموي

ريمان ياسين / سوريا

وَكَاَنَ فِي نَفْسِهِ مَا يُشْبِهَ الْحَرْجَا  
عَنِ التَّفَاوُلِ وَاللَّيْلِ الْمُثِيرِ سَحَى  
وَكَاَنَ لِلْسَّاحِرِ السَّبَاقِ مَا مَرَجَا  
فِيهَا مِنَ الْبَحْرِ مَا تُغْرِى بِهِ اللَّجَجَا  
عَلَّقْتُهَا فِي السَّمَاءِ فَاسَاقَطَتْ أَرْجَا  
عَلَى الْقُلُوبِ وَلَمْ تَجْعَلْ لَهَا عِوَجَا  
تَهْتَزُّ وَاهِبَةً لِلْفَجْرِ مُنْبَلَجَا  
مَرَّتْ عَلَى كَاتِبِ التَّارِيخِ فَاخْتَلَجَا  
يُقَسِّمُ الْعُمَرَ حَتَّى يُطْعِمَ الْمُهْجَا  
مِنْ قَعْرِ فِتْنَانِهَا (ضَبِيقًا وَمُفْتَرَجَا)  
إِلَّا لِحَرْ تَرَى فِي إِثْرِ الْوَهْجَا  
عَرْشٍ مِنَ الْغَيْمِ مَرصُودٍ لِمَنْ عَرَجَا  
وَأَنْتَ تَلْشُدُ فِي أَسْمَانِنَا الْفَرْجَا  
فَإِنَّ أَعْنََدَ أَهْلِ الْعِشْقِ مَنْ نَسَجَا  
وَالرَّاسِخُونَ طُمُوحًا؛ أَسْقَطُوا الْحِجَجَا  
عَلَى الطَّرِيقِ سِوَى (أَنْشُودَةٍ وَدُحَى)  
خَرِيطَةَ الشَّامِ نَقْشًا بِالْدِّمَا مُرَجَا  
وَكُلُّ مَنْ أَرْعَجَ الْأَبْوَابَ قَدْ خَرَجَا  
وَالْيَاسَمِينُ طَرِيقِي أَيْنَمَا انْتَهَجَا  
لَكِنَّهُ قَلَمٌ نَاجِيَتُهُ فَتَجَا

سَكَبْتُ فِي بَرْدِي عَيْنِي فَأَبْتَهَجَا  
وَكَاَنَ فِي صَوْتِهِ التَّارِيخُ حَدَّثَنِي  
مَرَجْتُ فِيهِ بُحُورَ الشَّعْرِ فَاُمْتَزَجَتْ  
يَا أَوَّلَ الْوَعْيِ يَا أَعْمَاقَ ذَاكِرَةٍ  
فِيهَا مِنَ الْجَوْهَرِ الْمُنْسِي {الْوَلُوءَةِ}  
وَأَنْزَلْتُ مِنْ صَمِيمِ الضَّوِّ فِكْرَتَهَا  
وَسَمْتُهَا فِي جَبِينِ اللَّيْلِ بُوصَلَةً  
قَالَتْ دِمَشْقُ: أَنَا يَا شَاعِرِي لُغَةٌ  
رِيحَانَةٌ عِطْرُهَا الذِّكْرَى وَرِيحُ أَبِي  
وَهَالُ أُمِّ تَدِيرُ الْقَهْوَةَ اسْتَرْقَتْ  
أَنَا الْأَصِيلَةُ مَا جَادَتْ بِصَهْوَتِهَا  
غَزَالَةً؛ طَارَدُونِي فَاسْتَوَيْتُ عَلَى  
فَاصِعَدَ إِلَى سِدْرَةِ الْعِشَاقِ مُبْتَهَلًا  
وَأَنْسَجُ مِنَ الْوَطَنِ الْمَرْقِيِّ بُرْدَتَنَا  
فَالْفَارِسُ الْغُرُّ؛ مُحْتَجٌّ بِكَبُوتِهِ  
وَالْجَامِحُونَ إِلَى الْعَلِيَاءِ مَا لَبُّوا  
وَالْبَاحِثُونَ عَنِ الْكَثْرِ الْقَدِيمِ رَأَوْا  
قَالَتْ دِمَشْقُ: وَكُلُّ الْقَوْلِ مَلْحَمَةٌ  
وَقُلْتُ: وَالشَّامُ أَشْعَارِي وَأَغْنِيَتِي  
مَا كَانَ قَوْلِي رِيَاءً أَوْ مُكَابَرَةً



أنمار هزاد منسي / الأردن

## اللهُ غَالِبٌ

وقفتُ أستطلعُ الأخبارَ فانكتبا  
وقفتُ واثقةً لا شيءٌ يُقلقني  
نهرٌ من الحبِّ يجري في مراتعها  
وكنيتِ يا حلبَ الأمجادِ عامرةً  
وتعصفينَ كعصفِ الريحِ مُسرعةً  
لم تسألي أهلِكَ السَّكرى ملاحِمَهُم  
وقصةُ الموتِ في ربّكِ قد خُتِمتْ  
ماذا أحدثتُ عن قلبِ إليكِ سرى  
قل ما تشاءُ عن الأحلامِ إنَّ لها  
ولا أزالُ بظلكَ الأرضِ حاملةً  
تجمّوا وانطفئوا ما كان يجمعهم  
وكُلُّهم غلبوا فاللهُ ناصرها

أمامَ عيني تعالي قُبلي حلبا  
فالآن يُشرقُ في الشهباءِ ما غرّبا  
وفوقه عارضٌ يستمطرُ السُّحبا  
بما أتاكِ من العلياءِ مُنسكبا  
ما عدتُ أسمعُ أنَّ الخيلَ فيكِ كَبَا  
قد باءَ بالخزي من يستنصرُ العربا  
واليومَ فيكِ نرى طفلاً يضمُّ أبا  
حُبًّا وضوؤك ليلاً يسبقُ الشُّهبا  
يوماً إذا حانَ فيه الوعدُ ما كَذَبَا  
فمِشعلُ الشامِ ما في العمرِ قُطُّ حَبَا  
من كلِّ حَدْبٍ أتوا كي يلهبوا الحطبا  
ووحدهُ اللهُ في ساحاتها غَلَبَا.





محمود مرعي / مصر

## غناء أرهقه الصدى

لي غاية أن أطمئن الآن

أغلق هاتفي

لغتي

أقلل قدراً أرجو

دخول هو أنكم رنتي

أبرر للحقيقة

كنه الأشياء

أرسم فوق جدران الأريكة

ما تناثر

إثر معجزتي

على عجل وقفنا

في انتظار مسيرة أخرى

قال المسافر

ربما تشاق للأحياء

في زمن التكاثر

شارعاً

أوبض ناصية

تردد ما يقول الصارخ المأفون

أن البلاد عريضة

والطفل ثقب أسود التأصيل

وبكاء غانية

أشد على الطبيعة

من جفاف النهر

هاكم صغاري يا رفاق العمر

أي خديعة تبقي الرفاق على الحياء

ليقول طفل خائف

إن المدائن تلفظ الثوار

ترخي سترها

لتبقى في الظلال

قال الحواريون

في أرض المسيح

تفرقوا

لا شيء يجدي في نجمنا

فالأرض قاحلة

وقنابل الأعداء تعشق طفلة

ترجو الحياة

لتنجب الأطفال

في أرض الجليل

وتزرع زيتونة أخرى

لتسبل ظلها

قمرًا صباحيًا

على وجه الأوبة

لبنان تشرق في نهارات القلوب

وأنا وحيد

أقطف الأزهار من دمها

هلموا يا رفاق الدرب

طفلي ها هنا

أنفاسه تلمي الطيور عن الغناء

ودمعه قد جف

منذ حديقة قصفت

وأنا هنا أسمع الأنفاس

أحصي نبضه تحت الركام

وأهجو عالي وحدي

يا أم كيف بكأنا

كيف انتحبنا دون أحجية

وكيف صار عولنا شبحا

من أيقظ الدمعات

كي تهبي وتحترق خدنا

وتصارع التأويل في أحداق من سبقا

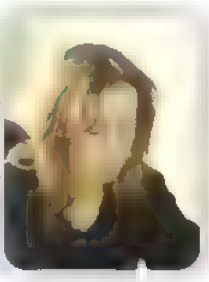
قالت هرمانا

والصباح سدى

لن يوقظ الأموات إن طفقنا

فاظفر بموت هاني

ودع الليالي تبتدى ما اتفقا.



ميساء الدرزي / سوريا

## وَطَنُ الْجَمَالِ

قد آنَ تغفو .. فلا مأوى ولا جهة  
 لا غير تُربك في عصفِ الأسى ثقة  
 أحيا بنبضك والأنسام ذي رنة  
 واليوم تخلع .. والأغلال تنفلت  
 والحرُّ يعيا.. ولا تلويه محرقة  
 فشق فجرك لا تخفيه مظلمة  
 جاؤوا ربيعاً وسمج الوجه تذكرة  
 بغير بدرك لا تسمو لنا سمة  
 فقبل الطهر في الكفين مفرخة  
 مدت يداً لغد والجني مبصرة  
 واليوم يسمق لا ترضيه معجزة  
 ونأي وصل له الساحات قد نصتوا  
 آيات حُبٍ وحق السعد يلتفت  
 أنت الجميل وفيك العز موهبة

هيئ فؤادك إن الروح متعبة  
 وافرش شغافك من برد يحاصرها  
 يا كل كوني دغ أرض الغياب لهم  
 كنت الغرب بثوب ليس تشبهه  
 قد طال وبلك في ظلم وفي كمد  
 أولاء جندك خط النور هيلتهم  
 قلوبنا فتحوا قبل الأماكن .. إذ  
 فهم عيون لكل الشام ناظرة  
 وذي نساوك جكن الصبر ملحمة  
 أطفال تزهو بأحلام تكللها  
 كان التمني فئات الأمن يدركه  
 من المنافي طيور الأنس راجعة  
 فالله أكبر يا نصرًا تباركه  
 قد عاد مجدك للعلياء منتفضاً



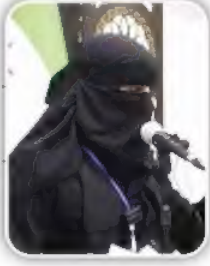
## أحلام لا تموت



فاطمة عايق / سوريا

بيني وبينك يا ديار بحار  
 ومدافع دكت حصون مدينتي  
 وعويل ليلى كالأزيز يخيفني  
 لكن شوقي قد تجاوز حده  
 من كل عين كفكت عبراتها  
 ورأيت في ظل الخيام مليكة  
 نظرت إلي إذ العطور تهففت  
 ضحكت وأخفت تحت كحل عيونها  
 قد مات من رفعت به جدراننا  
 ومضى الشهيد لربه متقدماً  
 بيدي دسست العطر في أثوابهم  
 قهراً أعيش بذي الخيام وذلة  
 ما عدت أصرخ لا صدى يرتد لي  
 قد غادر العذب الشجي ضفافها  
 عودي فإن الدار خاوية وما  
 حل الغزاة بأرضنا واستوطنوا  
 فافقت إذ أخذت عيوني بالبكا  
 وحشود جند ذيلها الجزار  
 وبنادق قتلت بها الأزهار  
 ومظالم خسفت لها الأقمار  
 عبرت لتملاً دلوها الأنظار  
 كيلا يموت على الخدود الثار  
 كانت تغطي حسنها الأكدار  
 من ثوبي الزاهي العلاء نضار  
 دمعاً يقول بأننا أحرار  
 فهدمت لغيابه الأسوار  
 جنداً على ظلم العدا قد ثاروا  
 ذهب بحسني بعدهم أقدار  
 ما عاد لي بعد الديار جوار  
 ما ثار لي بعد الأحبة جار  
 جافت رياض ربوعها الأطيوار  
 بظلالها كاس ولا سمار  
 زعموا بأن إلههم بشر  
 وتسطرت بدموعي الأشعار





## لبوث الوغى



آلاء مصطفى علي / سوريا

وما يزال علينا مُتَزَلًّا مددا  
لن تطفئوا الشمس موتوا في الدجى كمددا  
أضحى كسهم به نستهدف الكبددا  
لها بذلنا الدما والأهل والولدا  
لن يعبد الليل أو يستجدي الرمددا  
يداه مصباحنا لن نترك البلدا  
لأنّ هذا الدم الزاكي له صعدا  
غدا مع الصبر يأتي فجركم مددا  
كي لا نرى جُرْذًا يدعونه أسدا  
ما ضرهم أن كلّ العالمين عدا  
على الطريق لكي لا يخذلوا الشهدا  
قد هيّجت نخوة بركانها اتقدا  
قام الكماة ، فما ضاع النداء سدى  
إلا لخالقه - مهما بغوا - سجدا  
إما التحرر أو للحقّ نحن فدا  
حتى يعود إلى أحبابه بردى

من أول الدرب كان الله معتمدا  
مهما بغيتم فلن تثنوا عزائمنا  
لن نترك الأرض والزيتون في يدنا  
نبقى جذورا بعمق الأرض راسخة  
من أبصر النور في مصباح عزته  
ورغم من هان أو من خان أو خذلت  
سيهبط النصر وحيا في تلاوتنا  
وكلما امتد حبل الليل قيل لنا:  
هَبْ اللبوث إلى ساح الوغى زمرا  
فناصروا الحقّ ما هابوا مُناوئهم  
تعاهدوا عهدَ صدق أنهم صُبُر  
من قاسيونَ إلى حوران صرختهم  
وفي حماة وفي حمص وفي حلب سدى  
زيتون إدلب لا يرضى الركوع ولا  
في كل وقت سنحى ذكر ثورتنا  
لن تبرد النار في أحداق ثورتنا



حمد خليل عثمان / سوريا

# إلى أخي المعتقل



ما عدتُ أخافُ عليكِ  
من القهر... من القيدِ  
ما عدتُ أخافُ عليكِ  
من السَّوْطِ ... من الجلدِ  
ما عدتُ أخافُ عليكِ  
من الجوعِ ... من البردِ  
ما عدتُ أخافُ عليكِ  
من الظلمِ ... من الحقدِ  
ما عدتُ أخافُ عليكِ  
من القهرِ القُضبانِ  
ما عدتُ أخافُ عليكِ من أحدِ  
ما عدتُ أخافُ عليكِ  
من الموتِ بلا صوتِ  
أنتَ تعيشُ بدارِ الخلدِ

يا وجهَ أخي  
أنتَ الآنَ بأمانِ  
عندَ الرَّبِّ الرحمنِ  
عندَ الأحَدِ الصَّمدِ



أولى

شهرية - أدبية

ثقافية - متنوعة

برعاية جمعية النخبة للأدباء والمثقفين

الجمعية  
للأدباء والمثقفين

للأدباء والمثقفين

